



De la Rúa en su butaca de primera clase de un vuelo de línea.

En su primer viaje como Presidente, De la Rúa recibirá en Suecia al padre de la desaparecida sueca Dagmar Hagelin, que anticipó el contenido de la charla a **Página/12**

"Le pediré por todos los desaparecidos"

Página/6

Verano/12



Andy Warhol
El poder de la ropa interior

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4009 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

Reclame
El fascículo 43 de Historia Argentina

EXCLUSIVO

El jefe de asesores de Machinea, Pablo Gerchunoff, dijo a **Página/12** que el equipo económico es "liberal, socialista y desarrollista" y reclamó que un legislador provincial no cueste más de 700 mil pesos por año Páginas/2/3

"HAY QUE GASTAR MENOS EN LEGISLADORES Y JUECES"

Gonzalo Martínez

Habla el jefe rebelde indígena del Ecuador

"Nosotros sí que íbamos a acabar con la corrupción"

Página/17

IMAGINACION

"¿Imaginó alguna vez tan rápidamente, tan joven, estar a cargo de la Presidencia?", le preguntó por radio Oscar Gómez Castañón. Carlos "Chacho" Alvarez rió antes de contestar: "No, no imaginé nunca estas cosas. Nunca fui un hombre que soñó con el poder, que vivió o vive obsesionado con el tema del poder". Y completó: "La verdad, utilizo la imaginación para otras cosas".

Gladys Cabezas en el tercer aniversario del asesinato

Las preguntas que no quedaron despejadas

Página/10

28
El libro, *por José Luis D'Andrea Mohr*

Textuales

◆ **Crecimiento.** "Con la economía creciendo al 4 por ciento anual estimamos que en 15 años podemos volver a una relación de deuda pública/PBI del orden del 23 al 25 por ciento. Hoy está en 45 por ciento."

◆ **Gasto.** "No sólo bajar la magnitud del gasto es importante, sino también aumentar su calidad. Un peso bien gastado equivale a un peso de caída del gasto."

◆ **Llach-Meijide.** "Un peso bien gastado es por ejemplo el programa de 'Escuelas Prioritarias' que implementó Juan Llach. O que las políticas sociales tomadas por Graciela Fernández Meijide tengan una contrapartida por parte de los beneficiarios, como se va a hacer. Por ejemplo, que una familia que recibe ayuda alimentaria tenga la obligación de enviar a sus hijos al colegio. Y si no lo hace, no recibe más la ayuda."

◆ **Inversores.** "Si no tuviéramos una situación fiscal saludable, estaríamos todo el tiempo con los ojos puestos sobre el país por los peligros que esto entraña. Y el régimen macroeconómico estaría puesto en cuestión por los inversores. Entonces primero tenemos que pasar el examen eliminatorio de la cuestión fiscal."

◆ **Competitividad.** "Pero el examen que me pone la nota definitiva es el de la mesa examinadora de la competitividad. Eso es lo que realmente se va a reflejar sobre la vida de la gente, con mayor crecimiento y mayor empleo. Cuanto mejor sea la nota que nos saquemos en el examen de la competitividad, más levantaremos la tasa de crecimiento posible y más empleo de calidad podemos generar."

◆ **Riesgo país.** "La propia baja del riesgo país por el control de la situación fiscal y la reforma laboral juegan un rol central para que pasemos el segundo examen con una buena nota. La reforma laboral, además de generar empleo, aumentará la productividad de las empresas."

◆ **La gente.** "Buscamos el saneamiento fiscal para que la gente viva sin sobresaltos y para que se crea en la Argentina como en un país viable. Vamos a trabajar por elevar la competitividad para que haya crecimiento con empleo de calidad."

AJUSTE PROVINCIAL, CGT, MENEM, IMPUESTOS, REFORMA

"Un legislador tiene que

En una entrevista exclusiva con **Página/12**, el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, adelanta la política que impulsará la Nación para que las provincias ajusten sus cuentas. Buscan bajar los elevados gastos salariales de los poderes Legislativo y Judicial fijando topes mediante acuerdos con los gobernadores.

Por David Cufré

"Un camino para reducir el gasto público provincial es establecer límites a las remuneraciones de los funcionarios", señaló en un reportaje con *Página/12* Pablo Gerchunoff, jefe del gabinete de asesores del Ministerio de Economía y uno de los hombres de mayor confianza de José Luis Machinea. La obsesión del equipo económico por la situación fiscal y financiera de las provincias tiene su motivo. Además de alejar el peligro de estallidos sociales como el registrado en Corrientes, las cuentas de las provincias fueron el aspecto más duro de las negociaciones con la misión del FMI. Y Economía se comprometió a presionar a los gobernadores a poner en orden sus finanzas, aunque sin incorporar en el acuerdo metas de déficit fiscal consolidado de la Nación y las provincias, como quería el Fondo. "Si todas las provincias se ajustan a los parámetros de los distritos mejor administrados, se puede conseguir un ahorro anual de 453 millones de pesos", explicó Gerchunoff una de las principales herramientas que impulsará Economía para el ajuste de las provincias.

–¿Cuáles son esos parámetros?

–Queremos bajar los gastos de los poderes Legislativo y Judicial de las provincias. En el primer caso, hay tres requisitos. Limitar a 35 pesos por habitante el costo de financiamiento del Legislativo. Destinar como máximo el 3 por ciento del presupuesto provincial. Y gastar a lo sumo 700 mil pesos anuales por cada legislador. Eso es lo que ocurre en los distritos mejor manejados. Si se establece ese criterio en todas las provincias, el ahorro anual alcanza a 236 millones de pesos. En el caso de la Justicia, el gasto por habitante no debe superar los 60 pesos y el financiamiento debe cubrirse con el 5 por ciento del presupuesto. De ese modo, el gasto global de las provincias caería en 217 millones.

Esas metas elaboradas por el Ministerio de Economía se convertirán en la próxima negociación política trascendente del gobierno de la Alianza. Gerchunoff reveló a **Página/12** que el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, encabeza el equipo de funcionarios del Poder Ejecutivo que gestiona un acuerdo con los gobernadores para reducir drásticamente los salarios de legisladores, jueces y demás funcionarios de esos poderes.

En una charla distendida con este diario, quien es uno de los mentores de la política económicas del gobierno adelantó cómo seguirá la película.

–El equipo económico se ha mostrado muy preocupado en controlar el déficit fiscal, pero hasta el momento ha hecho poco por resolver problemas del sector productivo.

–Lo primero que hicimos fue lo urgente y no necesariamente lo más importante. No podíamos comenzar por otro lado. Había que cerrar el déficit fiscal del Presupuesto 2000. Pero ahora viene lo importante. El plan económico se sustenta en tres pilares. El primero es consolidar una situación fiscal sana. El segundo es aplicar reformas de fondo en el sector público, que permita incrementar muy fuertemente su productividad. Y el tercero es lograr una sustancial mejora de la competitividad. Todos ellos son instrumentos para resolver problemas de la economía real y, por ende, sociales.

–¿Cómo van a frenar el éxodo de empresas a Brasil?

–Primero distingamos entre empresarios quebrados, que usan el pretexto Brasil, con verdaderas reasignaciones de inversiones. Son muy pocas las empresas que se están yendo. Y el flujo de inversiones productivas hacia Argentina va a crecer. Me parece que se confundió mucho el efecto Brasil con la recesión. Hay mucho malhumor que tiene que ver con la recesión y no con la competitividad. Cuando en el segundo semestre empiecen a verse los frutos del crecimiento económico, mucho del malestar que hoy se deposita en el tema brasileño se va a atenuar.

–En los últimos meses se fue un centenar de empresas.

–Sin duda hubo casos transparentes y legítimos de empresas que se han ido. Pero no descarto que algunas de ellas revean su decisión. Una de lasmedidas que estamos estudiando es el aumento de los reembolsos a las exportaciones con mayor valor agregado.

–¿Habrá un aumento generalizado?

–No, el monto total de reembolsos seguirá igual. Pero vamos a revisar cómo los distribuimos. La idea es aumentarlos a las exportaciones con mayor valor agregado. Y bajarlos a otras. Lo que buscamos es incentivar las exportaciones.

–¿Por qué regresarían empresas que se fueron a Brasil?

–Primero porque Brasil va a crecer y nos va a comprar. Y segundo porque va a apreciar su moneda. Ya la está apreciando. Mi cálculo es que a mediados del 2001, el tipo de cambio bilateral estará como en 1994. Lo pongo de otro modo, a mediados del 2001 la devaluación real del real respecto del peso argentino no va a estar más allá del 10 o 15 por ciento.

–¿Brasil no tiene otras ventajas competitivas, como un menor costo salarial?

–Es cierto, pero probablemente la Argentina, y esto lo vamos a incentivar desde el Gobierno, empiece a ver el nacimiento de empresas que aprovechan la dotación de mano de obra calificada que tiene el país. Hay

> **Sindicalistas:** ***"Un país sin negociación colectiva tiene sindicatos débiles. Podrá tener sindicalistas poderosos o ricos, pero no tiene sindicatos fuertes".***

noticias de inversiones informáticas, que todavía están muy verdes, pero a las hay que prestarles atención. Argentina es un país con una dotación de mano de obra calificada bastante alta respecto de otros países de América latina. Vamos a estar atentos a eso para fomentar los proyectos.

–La CGT denuncia que la reforma laboral es para bajar salarios.

–El de reforma laboral es un término algo bastardeado. Se llamó reforma laboral a la implementación de los contratos promovidos que se hizo en el gobierno anterior. Y también a la que diseñó Erman González. El proyecto del gobierno de la Alianza es totalmente distinto, y desde ya no persigue la caída de los salarios o la precarización del empleo. Es importantísima para bajar la desocupación.

–¿A qué nivel?

–La principal cuestión para conseguir empleo de calidad es crecer sostenidamente. Si la Argentina crece 4 por ciento este año y, después, 5 por ciento anual hasta el 2003, me atrevo a apostar que la desocupación bajará al 8,5 por ciento en el 2003. Y el centro de la reforma laboral es conseguir empleo estable de calidad. Promociona los contratos de largo plazo, al revés que las reformas menemistas. Para todo nuevo

MENEM Y CRISIS DE GOBERNABILIDAD

"Preocupado por su futuro"

–¿Cómo interpreta las advertencias de Carlos Menem acerca de que la Alianza puede desatar una crisis de gobernabilidad?

–Menem ha sido diez años presidente y yo no sería quién para enseñarle cómo hacer política. Pero me da la impresión de que son las palabras de un hombre preocupado por su futuro. Ve el surgimiento de alternativas dentro de su partido que tienden a respetar las reglas de la democracia, que son las de la negociación política. Y más todavía, ve que la negociación es también rentable políticamente. Cuando Ruckauf, Reutemann o De la Sota se sientan a negociar, lo hacen porque les conviene. Por otra parte, están copiando al primer Menem, cuando saludaba el comienzo del gobierno de Alfonsín y apoyaba el pacto del Beagle.

–¿El debate sobre la convertibilidad será recurrente de aquí en más?

–El debate socialmente no se da. La mayoría abrumadora de la sociedad no quiere salir de la convertibilidad, porque tiene una intuición económica correcta acerca de qué pasaría con ello. Habría depresión –no recesión–, ruptura de los contratos, desempleo más alto y caída de los salarios reales. Nadie en este gobierno ni nadie en la sociedad quiere esto. Si un sindicalista se equivocó, demos por cerrado el episodio.

–¿Por qué se mantuvo a Carlos Silvani al frente de la AFIP si durante su gestión cayó la recaudación y aumentó el contrabando?

–Es un problema totalmente estructural. La verdad es que me parece una injusticia muy grande decir que la falta de productividad es un problema de la gestión Silvani.

–¿No será un problema estructural y también de gestión?

–Las cosas van a cambiar. En la AFIP va a haber un directorio especializado y una batería de medidas. Hay un proyecto en el Congreso para crear un fuero penal tributario y dotar con una capacidad ejecutiva a la AFIP muy fuerte. Y sobre todo un trabajo de inteligencia fiscal. Estamos buscando eficacia y no show. Se consigue mucho más trabajando adentro de la AFIP que haciendo operativos rastrillo por la calle. Eso lo sabe muy bien Silvani.

Gonzalo Martínez



LABORAL Y LA SEGUNDA ETAPA DEL PLAN DE MACHINEA

costar 700 mil pesos"

Gonzalo Martínez



Pablo Gerchunoff, uno de los hombres de confianza de José Luis Machinea. "Lo primero que hicimos fue lo urgente y no lo más importante."

Definiciones

◆ **Capitalismo.** "Queremos que funcione un capitalismo competitivo, que derrame beneficios sobre la gente. Un capitalismo sesgado hacia mercados monopólicos difunde socialmente poco. Quiero un capitalismo donde los empresarios estén sometidos al látigo de la competencia permanentemente."

◆ **Déficit.** "Vamos a consolidar una situación fiscal sana, con déficit cero en el 2003 tanto en la Nación como en las provincias. Pero no a través de remiendos en el Presupuesto, sino a través de una política de reformas de fondo. Por ejemplo en el sistema previsional, que tiende a asegurar su solvencia en el largo plazo. Y la reforma en las provincias, con medidas como la limitación de las remuneraciones a los funcionarios."

◆ **Productividad.** "Un desafío central es llegar a las finanzas sanas por medio de un aumento de la productividad del sector público. El ejemplo paradigmático es el PAMI, pero también habrá cambios en el funcionamiento de la DGI y de la Aduana."

◆ **Premios y castigos.** "Al conjunto de la administración pública hay que hacerlo funcionar con un régimen de premios y castigos, y no con la inercia burocrática con la que se ha movido durante décadas en la Argentina."

◆ **Reformas.** "Este paquete de reformas, computando los cambios que ya hemos hecho en el régimen de promoción industrial, puede valer algo así como 30 o 35 mil millones de dólares."

◆ **Impuestos.** "En el sector público vamos a políticas innovadoras muy fuertes para conseguir que el déficit cero no sea represión de gasto público o aumento de impuestos. Más bien lo que queremos es que esas reformas nos permitan bajar gradualmente impuestos en el futuro."

◆ **Deuda.** "El problema central que tiene en este momento el sector público, que lo transmite al resto de la economía y paraliza inversiones, es el nivel de deuda y su tasa de crecimiento. Con las reformas que proponemos, este problema lo vamos a frenar y lo vamos a revertir."

"¿Qué somos?"

–Lo pondría de este modo. Somos liberales, somos desarrollistas y somos socialistas. Y una combinación de las tres cosas. Liberales porque creemos en la competencia y en la igualdad de oportunidades. Desarrollistas porque vemos la necesidad de recapitalizar el país, de aumentar la tasa de inversión y de que haya un empresariado moderno que no viva de subsidios. Y somos socialistas porque creemos que éste es un país fragmentado y que necesitamos una cultura de naturaleza socialdemócrata para restablecer un ideal de igualdad de oportunidades.

puesto de trabajo creado por una empresa, las contribuciones patronales bajarán del 18 al 12 por ciento. En el fondo lo que estamos haciendo es incorporar el germen del empleo estable.

–¿La descentralización de las negociaciones colectivas no derivará en una desprotección de los trabajadores?

–En la Argentina hace décadas que no tenemos negociación colectiva. Y un país que no tiene negociación colectiva tiene sindicatos débiles. Podrá tener sindicalistas poderosos o ricos, pero no tiene sindicatos fuertes. Nosotros estamos promoviendo que haya negociación colectiva en todos los niveles. Ya no habrá un convenio único entre un sindicato nacional y una cámara nacional, que crean que pueden dictaminar cuál es el grado de productividad de una empresa y fijarle su aumento de salario y sus cambios en las condiciones de trabajo.

–Los legisladores de la Alianza discrepan con la extensión a seis meses del período de prueba. ¿Por qué no limitarlo a tres?

–Si estuviera en Bélgica, estaría de acuerdo con un período de prueba de tres meses. Pero en Argentina, sujeta a fluctuaciones tan fuertes en el nivel de actividad, un período de prueba más largo despeja la incertidumbre de los empresarios por un tiempo mayor y permite la incorporación más rápida de trabajadores.

–Otra medida cuestionada por la CGT es la libre competencia entre las obras sociales sindicales y las prepagas. ¿Se va a avanzar con ese proyecto?

–No vemos razón para no avanzar en la inyección de competencia en las obras sociales. Pero siempre y cuando haya una superintendencia reguladora de los servicios que impida los abusos. Si se evita la selección adversa, que es que las prepagas tomen a los sanos, jóvenes y ricos, y dejen afuera a los viejos, enfermos y pobres, lo que se consigue es mejorar los servicios para todos. Y eso se puede hacer mediante la regulación. Se trata de un doble movimiento. Uno regulatorio para evitar los abusos, y otro desregulatorio para que la gente elija. Esto indica una intención del gobierno. Indica protección social en un mundo competitivo y de libre elección. Pero no pura libre elección, ni puro mercado, porque si los mercados no funcionan la libre elección no tiene sentido. Queremos que haya competencia en las obras sociales y en todos los ámbitos.

–¿Por ejemplo?

–En telecomunicaciones, bancos, AFJP, gas y electricidad. Es probable que antes de que termine el gobierno de De la Rúa las familias puedan elegir un proveedor eléctrico. A eso apuntamos. Inyectar competencia para pinchar los precios inflados en los segmentos monopólicos o cuasimonopólicos.

IMPUESTO SOBRE LA RENTA FINANCIERA

"Dentro de diez años"

"En la reforma tributaria pegamos sobre quienes tienen capacidad contributiva y no sobre el 90 por ciento de la población. Pegamos sobre sectores de clases media alta y alta", afirma Gerchunoff.

–¿Eso también se aplica en el caso de los Impuestos Internos?

–No. En algunos casos hubiéramos preferido no subirlos, pero actuamos con responsabilidad para evitar un desborde del déficit fiscal. No es lindo aumentar impuestos. Nos hubiera encantado tener una política antievasión que diera resultados instantáneos, pero eso es magia, no existe. Entonces hicimos una reforma tributaria y empezamos con los impuestos más progresivos. Y cuando se acabó la leche de eso, tuvimos que recurrir a otros impuestos, que algunos son justos y otros no. Pero creo que el sesgo de la reforma es progresista.

–En el caso de los impuestos sobre las rentas financieras, Chacho Alvarez dijo que eso vendrá en una segunda etapa. ¿Cuándo será?

–No voy a decir tiempos. Uno de los problemas centrales que tiene la economía argentina es su falta de desarrollo del mercado de capitales. Si yo fuera funcionario en Bélgica, hubiera puesto impuestos sobre las rentas financieras. Ahora, en un país que necesita el desarrollo del mercado de capitales como Argentina, diría que faltan algunos años para que podamos pensar en un impuesto así.

–Pero del desarrollo del mercado de capitales se viene hablando desde hace años y lo que estamos viendo ahora es, por ejemplo, que la Bolsa cada vez es más chica.

–Vamos a decir la verdad. Eso es pura estabilidad macroeconómica, pura ganancia de confianza y dejar pasar los años. Y por supuesto con elementos innovadores en materia de instrumentos, pero eso es una tecnicalidad. Si se tiene estabilidad macroeconómica persistente y se va ganando confianza, crece el mercado de capitales. Lo vamos a tener, y dentro de diez años podremos abrir un debate sobre el Impuesto a las Ganancias a las personas físicas sobre las rentas financieras.

Gonzalo Martínez



UN EX HOMBRE DE PIERRI EN EL MERCADO CENTRAL

La última compra de Ruckauf

Se trata de Juan Carlos Piriz, quien ya fuera director del Mercado. En 1993 fue sindicado como organizador de los "batatas" del PJ.

Por Laura Vales

El Mercado Central tiene como nuevo jefe a un viejo conocido. Juan Carlos Piriz, el primer titular de la Corporación tras la llegada de Carlos Menem al poder, ayer volvió a ocupar su viejo despacho como presidente del Central, luego de ocho años de ausencia. El regreso fue dispuesto por el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, quien ya aprobó el nombramiento correspondiente. Pero el remozado funcionario, como la entidad que ahora vuelve a comandar, tiene su historia: una biografía que a mediados del 93 quedó ligada al escándalo que comprometió a las primeras filas del PJ bonaerense en el reclutamiento de "batatas" para todo servicio.

Hombre de estrecha confianza de Alberto Pierri, el "Gordo" Piriz, como todos le llaman en La Matanza, es conocido como un puntal del PJ en lo que fue el histórico bastión del pierrismo en la provincia. Cuando en agosto de 1993 **Página/12** reveló la existencia de un sistema de reclutamiento de patotas en el Mercado Central, Piriz ya no estaba entre sus directivos. Pero los changarines, operadores y ex funcionarios de la entidad señalaron en dirección a él a la hora de explicar cómo se había montado el sistema.

El mecanismo de reclutamiento de las patotas, según fuentes de la propia entidad, nació de la mano de Pierri en 1988, pero cobró vuelo con el triunfo del menemismo al año siguiente. Aníbal Stella, por entonces director del Central, lo había dejado traslucir sin demasiadas vueltas: "Acá siempre hubo patotas", explicó en esos días; "todos son peronistas; los dirigentes saben que acá consiguen mano de obra de inmediato". Stella desmintió posteriormente esas declaraciones, pero los propios changarines confirmaron después los manejos de distintas corrientes del justicialismo para armar "grupos de seguridad" y conseguir militantes para las campañas.

Los changarines que trabajan en la descarga de mercadería fueron organizados en cooperativas durante la administración radical; en poco tiempo sus directivos pasaron a ser identificados por los automóviles último modelo en los que llegaban al Mercado, inaccesibles incluso en sueños para los cooperativistas encargados del trabajo duro de acarrear cajones entre las naves de frutas, verduras y pescados.

Entre esos directivos hubo algunos, como Alberto Olmos, que había sido bancario pero terminó como socio de "Batata" Juárez en la conducción del manejo de La Ideal, una de las cooperativas en cuestión. En 1988, al calor de las internas entre Antonio Cafiero y Carlos Menem por la candidatura presidencial del peronismo, "Batata" y los suyos se alinearon con Menem y colaboraron con entusiasmo en la campaña. Algunos memoriosos aseguran incluso que lograron viajar a Anillaco, y repiten la misma anécdota sobre Piriz.

El episodio relatado tuvo lugar en la parrilla El Jagüel, frente al Mercado Central, donde Pierri reunió a los hombres de las cooperativas y garantizó: "Si me entero que uno solo de mis hombres le saca plata a los trabajadores, les saco el brazo". Según uno de los asistentes a esa reunión, Cacho Campos, presidente de una cooperativa, le respondió: "Entonces empiece por cortarle el brazo al que tiene a la derecha". El que ocupaba ese lugar era Piriz.

El dirigente había sido, antes de llegar al Central, un militante de pasado combativo enrolado en la renovación peronista desde su aparición y hasta 1988, cuando cruzó la vereda hacia las filas del menemismo. En La Matanza todavía se lo recuerda como un caudillo que desarrolló su propio poder en el manejo de las áreas comunitarias y de movilización social. Allí fue, durante un tiempo, secretario de Gobierno del ex intendente del partido Héctor Cozzi, un hombre del que se afirma que su mayor mérito partidario fue ser contador de las empresas de Pierri y haber armado su staff con profesionales y pocos punteros. Después de su gestión en el Central, Piriz pasó al Senado de la provincia y fue reemplazado por Raúl Leguiza, un ex changarín que acumuló poder y terminó desplazado en medio del escándalo junto al "Batata" Juárez cuando se conocieron los mecanismos de reclutamiento de "militantes" para los actos políticos.



En el centro, "Batata" Juárez, hombre de choque de Pierri.
El "Gordo" Piriz volvió al Mercado Central designado por Ruckauf.

En la noche del 25 de agosto de 1993, cuatro días después de que este diario publicara la primer nota sobre el Central firmada por Hernán López Echagüe, el periodista fue atacado por un grupo de desconocidos en la puerta de su casa. La agresión ocurrió luego de que López Echagüe mantuviera un fuerte cruce con Alberto Pierri en "Hora Clave", el programa de Mariano Grondona. "Recibimos y chequeamos denuncias sobre sus vínculos con Juan Carlos Piriz y los manejos mafiosos dentro del Mercado Central", había retrucado el periodista ante los argumentos de Pierri para relativizar la veracidad de la información publicada.

Por esas casualidades del destino, la golpiza se convirtió en motivo para la primera aparición pública de Carlos Ruckauf como flamante ministro del Interior. A las siete de la mañana del 26 de agosto, el ahora gobernador llegó al hospital Otamendi para visitarlo y formular frente a las cámaras de televisión la rutinaria promesa de investigar a fondo el episodio. La causa judicial, en la que debió declarar el propio Pierri, terminó archivada. Siete años más tarde, el ex ministro, devenido en gobernador, repuso a Piriz en su antiguo puesto.

EL PJ CAPITAL DISCUTE EL ARMADO DE LA LISTA

"La candidatura de Cafiero ya está"

Por Fernando Almirón

Antonio Cafiero será quien represente al justicialismo en las elecciones de jefe de Gobierno de la Ciudad, el 7 de mayo. "Lo de Cafiero ya está, falta resolver quiénes ocuparán los lugares de privilegio en la listas de legisladores", aseguraron a *Página/12* hombres cercanos a Raúl Granillo Ocampo, que resignaría así su propia candidatura a favor del senador bonaerense aunque públicamente diga lo contrario. "Estamos dispuestos a ceder a Granillo, pero al menos queremos a ocho de nuestros hombres entre los doce que tienen posibilidades de entrar a la Legislatura", reclamaron en el oficialismo del PJ porteño esgrimiendo su triunfo en las polémicas elecciones internas en abril del año pasado. "Antonio no ira como mascarón de proa de impresentables", respondieron por su parte los cafieristas.

Los operadores de Cafiero apuestan a la creciente soledad de Granillo Ocampo para imponer las condiciones de una candidatura con la que, según dicen, buscarán "recuperar a los peronistas que, disconformes con la actual conducción del partido en la Capital, emigraron hacia otras expresiones, y recuperar el justicialismo en la Capital a mediano plazo".

La debilidad del ex ministro comenzó cuando el propio Carlos Menem le dijo a un grupo de dirigentes, entre los que se encontraba Granillo Ocampo, "humildad y si es necesario dar un paso al costado" para permitir la formación de una lista de unidad que represente a todo el PJ porteño. A esta altura eran más los disidentes que los oficialistas. Un grupo de duhaldistas, liderado por Alberto Iribarne, emigró a la filas de Domingo Cavallo. Otro, representando por Jorge Telerman e Irma Roy, amarraron sus destinos al de Gustavo Beliz. Daniel Scioli, Javier Mouriño y Andrés Rodríguez se quedaron discutiendo su espacio dentro del partido.

Si bien el "paso al costado" de Granillo Ocampo es un hecho, el riojano no renunciará formalmente a su postulación ante el Consejo Metropolitano hasta que no se termine de negociar la composición de la lista de candidatos a diputados porteños. Los más optimistas dicen que sobre los 60 legisladores que se elegirán, el PJ podría colocar 12. De éstos, los granillistas quieren ocho.

Pero Cafiero quiere "despejar" la nómina tal como fue diseñada por Granillo, que sumó a hombres del histórico municipal Amadeo Genta: Alejandro Amor, y a la hija del inhabilitado dirigente Juan Carlos Suardi, María Eva. "Hay que dejar lugar para los que queremos que vuelvan al peronismo", aseguran los cafieristas quienes afirman que "Antonio se tomará un tiempo para decidir quién será su compañero de fórmula".

De hecho en ese lugar lo imaginan a Beliz, de Nueva Dirigencia, quien sigue aún con su intensa campaña para captar el voto de los porteños.

Gonzalo Martínez



Cafiero llegó ayer a la tarde de Pinamar y siguió negociando.

LABORAL

Flamarique bajó línea

Gonzalo Martínez



El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se reunirá hoy a las 13 horas con los integrantes de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados para explicar los alcances del proyecto de reforma laboral. El encuentro sucederá a otro realizado ayer entre el jefe de la cartera de Trabajo y legisladores de la Alianza con el objetivo de delinear una estrategia conjunta para lograr la aprobación de la iniciativa. Según los cálculos del oficialismo, en unos quince días habrá dictamen de la Comisión de Legislación Laboral, de tal manera que antes de mediados de febrero el proyecto se trate en la Cámara baja. En la reunión también se limaron asperezas y Flamarique logró convencer al diputado Darío Alessandro de apoyar la reforma tal como está. El jefe de la bancada de diputados había cuestionado que el período de prueba de un trabajador sea de seis meses, con opción a otros seis meses más. Para Alessandro, tres meses de período de prueba eran suficientes. No fue el único espaldarazo que consiguió el ministro de Trabajo. El denominado Bloque Federal, que reúne a 12 diputados provinciales, expresó ayer su respaldo a la propuesta. Se sumaron así al bloque de Acción por la República que conduce Domingo Cavallo. Las posiciones de los diputados justicialistas, en cambio, están divididas. Aun así, se descuenta que en la Cámara alta no habrá problemas para que la reforma laboral sea aprobada.

Porteños al CSI

Aníbal Ibarra, vicepresidente de la Legislatura porteña, presentó un proyecto de ley para incorporar a la ciudad de Buenos Aires al Consejo de Seguridad Interior (CSI) y crear un organismo que coordine las acciones de prevención y represión del delito entre la Nación y las provincias, denominado Consejo Metropolitano de Complementación para la Seguridad Interior.

Oyhanarte y Argüello

El legislador duhaldista porteño Jorge Argüello y su colega cavallista Marta Oyhanarte rechazaron ayer por "ilegítima" la convocatoria a elecciones en la ciudad el 7 de mayo. Ambos acusaron a radicales y frepasistas de someter a la oposición a "una extorsión, consistente en imponer una fecha límite para la sanción de una ley electoral, que más que atender a las necesidades institucionales de la ciudad responda a los intereses políticos de la Alianza". Además, señalaron que la coalición intenta adelantar los comicios para evitar los efectos del impuestazo.

Por Victoria Ginzberg

El 27 de enero de 1977, en una casa de El Palomar, un Grupo de Tareas intentó detener a una joven alta y rubia. La chica corrió. Alfredo Astiz apretó el gatillo. Y Dagmar Hagelin cayó al piso, viva. Aunque no era la persona que buscaban, los represores la trasladaron a la Escuela de Mecánica de la Armada. Mañana, exactamente 23 años después de este hecho, el padre de Dagmar, Ragnar Hagelin, se entrevistará en Estocolmo con el presidente Fernando de la Rúa. "Le voy a pedir por todos los desaparecidos, porque los familiares necesitamos de una vez por todas que se haga verdad y justicia", aseguró Hagelin, satisfecho porque por primera vez será recibido por un presidente argentino. Funcionarios de Cancillería le adelantaron a Hagelin que el Gobierno estaría dispuesto a cancelar una deuda proveniente de un juicio por daños morales contra el Estado iniciado por el ciudadano sueco. Este caso casi provocó un conflicto diplomático cuando el ex presidente Carlos Menem viajó a Suecia en mayo de 1998.


DyN

Ragnar Hagelin piensa que la tercera es la vencida: pidió hablar con tres presidentes y ahora lo logró.
"No voy a hablar sólo de mi hija, porque sería egoísta. Ella está en el mismo paquete de 30 mil personas."

"Le pediré a De la Rúa por todos los desaparecidos"

Ragnar Hagelin, el padre de Dagmar, será recibido por el Presidente en Suecia. Ni Alfonsín ni Menem le habían concedido una entrevista.

–¿Qué le va a decir al Presidente?

–En primer lugar quiero mandar un saludo de solidaridad muy grande a todos los familiares de desaparecidos, compañeros de lucha, porque cuando yo plantee el tema al Presidente será en función de que los familiares necesitamos de una vez por todas que se haga verdad y justicia. No voy a hablar sólo de mi hija, porque sería un egoísmo muy grande. Mi hija, desgraciadamente, está en el mismo paquete de 30 mil personas y nunca pediría sólo por ella. Le voy a agradecer al doctor De la Rúa porque como dice el refrán popular "la tercera es la vencida". Ni (Raúl) Alfonsín ni (Carlos) Menem me recibieron, pese a los reiterados pedidos de audiencia que hice.

–¿Va a hacer algún reclamo puntual en relación con la temática global de los desaparecidos?

–Como dije, voy a decirle que los familiares necesitamos verdad y justicia. Y para ello es necesario que el gobierno central arbitre los medios necesarios para encontrar el camino de la verdad y luego poder castigar a los responsables. También voy a mencionar que se cumplen los 23 años de mi hija. Los años han pasado, los esfuerzos han sido inmensos y aun con el conocimiento exacto de quién y a dónde se la llevaron jamás se nos ha dado una respuesta oficial, ni al gobierno sueco ni a la familia.

–Su caso provocó un conflicto del gobierno sueco...

–El incidente mayor fue cuando Menem visitó Suecia en mayo de 1998. El primer ministro le dijo que no se podía avanzar en acuerdos bilaterales mientras no se diera respuesta acerca de cuál había sido el destino de mi hija. Luego Menem cometió el error de decir en una conferencia de prensa que me ofrecía una indemnización. Yo le contesté públicamente que jamás -aunque no voy a cuestionar que otros lo hagan– iría al Ministerio del Interior a solicitar dinero y que, si actuaba con sinceridad, me alcanzaba con que diera orden a sus colaboradores que me pagaran un juicio que gané contra el Estado argentino por los daños morales que me había ocasionado tener que emigrar del país. Quiero decirle algo que pocas veces se escribió: después del secuestro de mi hija, cuando yo ya me encontraba en el exterior, un grupo de tareas me fue a buscar a las cuatro de la mañana a la casa de mi suegra. Si yo no hubiera estado en Suecia, evidentemente hubiera sido un desaparecido más en la lista y por el simple hecho –como ellos decían– de haber armado un escándalo público en Suecia y en Europa.

–¿En qué instancia está ese juicio que usted inició contra el Estado?

–Está en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En primera y segunda instancia fallaron a mi favor. La Cámara ordenó embargar los fondos al Estado para pagarme. Pero la Corte Suprema por pedido del gobierno de Menem sacó el expediente por la ventana y a los seis o siete meses falló en contra. Quisiera decir que los funcionarios del gobierno de De la Rúa me informaron que ellos van a acceder a negociar para pagarme.

–Usted habló de la necesidad de obtener verdad y justicia. ¿Va a mencionar algún mecanismo que considere útil para alcanzar esos objetivos?

–Creo que se ha descomprimido un poco la situación de impunidad y defensa de los culpables que hacía el gobierno anterior. Considero que simplemente con que el Poder Ejecutivo no intervenga presionando a los jueces y permita que la Justicia sea un tercer poder absolutamente independiente, se podrá conseguir que la Justicia empiece a encontrar los recovecos jurídicos que permitan profundizar las investigaciones. Esto es lo que está sucediendo con algunas cámaras y con los niños nacidos en cautiverio y secuestrados. Soy realista y no creo que sea cuestión de pedirle al doctor De la Rúa que mañana por un plumazo haga un decreto y resuelva el problema. Se trata de mantener viva esa necesidad y poder llevarla hasta sus últimas consecuencias.

DE LA RUA SE

Debut

En su primer día de gira como presidente en funciones, Fernando de la Rúa se entrevistará hoy en una gélida Estocolmo con el canciller alemán, Gerhard Schroeder, y con el primer ministro de Italia, Massimo D'Alema, dos encuentros con peso propio, pero que ahora se presentan como aperitivos ante el que mantendrá el viernes con el premier británico, Tony Blair. A propósito de este último encuentro, De la Rúa se preocupó ayer en bajar las expectativas sobre reclamos de soberanía en las Malvinas. "Será una reunión de carácter general", relativizó el Presidente.

De la Rúa llegará junto a su esposa, Inés Pertiné, en vuelo de la línea Lufthansa a Estocolmo a las 14 (10 hora argentina), donde lo estará esperando el embajador argentino en Suecia, Juan Vignaud. El Presidente será el único mandatario latinoamericano que participará en el Foro Internacional contra el Holocausto, un organismo creado por el primer ministro sueco, Goran Persson, para debatir cómo educar a las futuras generaciones acerca del genocidio nazi. La agenda de De la Rúa de hoy tiene prevista como primera actividad participar de la foto oficial del evento. Luego, a la tarde, están agendadas las reuniones con Schroeder, D'Alema y el primer ministro de Austria, Viktor Klima.

Según el programa oficial del Foro, a De la Rúa le tocará hablar a las 9.20 en la sesión plenaria del jueves. Luego mantendrá contactos con el presidente de Eslovaquia y el de Ucrania, antes de almorzar con el premier sueco. No habrá que descartar que allí De la Rúa deba escuchar algún reclamo por el esclarecimiento del destino de desaparecidos de origen sueco durante la dictadura militar, un mal trago que Carlos

ALVAREZ ASUMIO COMO

Chacho y

Como viajaba seguido, Carlos Menem había decretado un sistema de traspaso que quedaba en manos del escribano general de la Nación. Fernando de la Rúa, en cambio, retomó ayer la vieja tradición de los presidentes que dejan su lugar al vice en un miniacto. Firmaron un acta en el salón vip del Aeropuerto de Ezeiza que convirtió a Carlos "Chacho" Alvarez en presidente hasta el lunes próximo, día en que De la Rúa volverá de su gira europea. Desde el aeropuerto, Alvarez fue derecho a la Rosada a ocupar el despacho que tiene allí y que esporádicamente utiliza. Según sus colaboradores, la semana de "Chacho Presidente" será de un estricto bajo perfil. De acuerdo con la definición del interino, "no quiero tomar esto como una suerte de chico con juguete nuevo".

"No tengo que creerme que soy el presidente de la Argentina. Soy un adulto, sé cuál es mi rol, sé cuál es mi misión y sé lo que tengo que hacer cuando reemplazo al Presidente", remarcó Alvarez, antes de ocupar su despacho en la Casa de Gobierno. Hasta ahora, esa oficina sólo era utilizada por Alvarez al pasar, los días que participaba de reu-

REUNIRA HOY EN ESTOCOLMO CON SCHROEDER Y D'ALEMA

presidencial en Europa

En su primera gira como presidente, De la Rúa se entrevistará con los primeros ministros de Alemania, Italia y Gran Bretaña.

Menem ya pasó durante su visita a mediados del '98. Luego, el Presidente visitará al rey Carl XVI Gustav en el Palacio Real. La última actividad en la capital sueca será una cena privada en la embajada argentina, en la búsqueda de seducir a empresarios escandinavos para que inviertan en Argentina.

La escala sueca es la primera parte del viaje presidencial que continuará pasado mañana en Suiza, en donde De la Rúa participará del Foro Económico Mundial, cita anual del establishment económico. En esta escala, se sumará el ministro José Luis Machinea.

Como anticipo de la comitiva, ayer llegaron el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y su segundo, Horacio Chighizola, para preparar la agenda de los encuentros presidenciales. Los dos funcionarios pudieron apreciar la helada belleza de Estocolmo, que los recibió con las calles nevadas y una temperatura de cinco grados bajo cero.

Hoy, el canciller se encontrará con su par británico, Robin Cook, para discutir el temario de la reunión entre De la Rúa y Blair. Ambos se encontraron en noviembre pasado, durante el Congreso de la Internacional Socialista, en París, pero para entonces De la Rúa no había asumido. Ahora, más formalmente, se espera que el Presidente avance en la discusión por la soberanía de Malvinas.

Así, al menos, lo había anunciado el propio Rodríguez Giavarini que mencionó que se haría un reclamo "puntualizado" sobre el tema. Sin embargo, la diplomacia británica piensa muy distinto e, incluso, fuentes de la Foreing Office citadas por la agencia DyN aseguraban que los dos jefes de Estado "sólo van a verse, no a reunirse" debido a que lo apretado de la agenda no daría para que traten ningún tema con profundidad.

Ayer, antes de subirse al avión, De la Rúa se preocupó por desinflar las expectativas creadas por Giavarini. "El encuentro será de carácter general, no de negociación", explicó el Presidente.

Alfonsín vs. De la Sota

El titular de la UCR, Raúl Alfonsín, rechazó ayer la eventual privatización del Banco de Córdoba anunciada por el gobernador José Manuel de la Sota y expresó la necesidad de agotar todas las posibilidades para lograr el salvataje de la institución. Alfonsín sostuvo que la solución a la crisis que atraviesa el Banco de Córdoba "no pasa por recurrir a la decisión arbitraria y facilista de proceder a su privatización" y consideró que el "criterio economicista" de esa medida podría "conducir fatalmente a resultados totalmente desvalidos en lo que hace a la realidad provincial". En un comunicado, el ex presidente dijo que Córdoba "creció con su banco y puede seguir desarrollando las mismas políticas".

Telam

El presidente Fernando de la Rúa delegó el mando en el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez.
La comitiva aliancista eligió viajar en vuelos de línea. El Tango 01 quedó en Buenos Aires.

PRESIDENTE, PERO NO QUIERE OLAS

el edecán, en subte

niones de gabinete. Por una semana, utilizará ese despacho como cabecera. Ayer, recibió allí al intendente de Cipolletti que lo visitó.

Lo que sus colaboradores no sabían responder era si, ahora que es presidente, seguiría viajando en subte. "A Chacho le quedaba bien el subte para viajar del Congreso a la Rosada, pero esta semana no creo que vaya al Senado", explicaban. De cualquier manera, su condición interina le depararía algunos inconvenientes para seguir con su vida normal. Uno de ellos, por ejemplo, es la presencia del edecán presidencial.

Sueño: ***"Chacho no se come el chupetín, esto no es el 'sueño del pibe' que se cumplió", sostenían a su alrededor para justificar el bajo perfil.***

"No se siente nada especial", respondió ayer Chacho cuando lo consultaron sobre sus sentimientos por el nuevo cargo. Un rato antes, turistas que esperaban en el hall del aeropuerto lo habían aplaudido y Alvarez se veía contento. La breve ceremonia fue presenciada por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, y los ministros Alberto Flamarique y Héctor Lombardo. El escribano general, Natalio Etchegaray, dio validez a las actas. "Estoy ejerciendo las facultades que tiene un vicepresidente que es reemplazar al presidente cuando se va de viaje. Nada más ni nada menos que eso", insistió. De paso, aclaró que no ocuparía el mítico sillón de Rivadavia, sino que se quedaría en su oficina.

Si el de ayer fue un día más bien tranquilo, la actividad presidencial de hoy estará más movida. A las 14 presentará a la Comisión de Reforma del Estado y luego recibirá al embajador británico, William Marsden. Mañana, visitará a la Oficina Anticorrupción y encabezará la reunión de Gabinete.

Ayer, amigos de Alvarez aseguraban que el vicepresidente será sumamente cauteloso en sus movimientos mientras dure su reemplazo. "Chacho no se come el chupetín, esto no es el 'sueño del pibe' que se cumplió", sostenían a su alrededor. "Todos sus gestos estarán dirigidos a dejar en claro que sólo es el vicepresidente a cargo de la presidencia, nada más", agregaban.

La Rioja trae cola

"Una enorme cantidad de datos fueron comprobados por nuestros auditores", aseguró ayer el titular de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), Rafael Bielsa. Se refería a detalles de la denuncia por irregularidades en la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR) que recibió el organismo a su cargo días atrás y que fue revelada el lunes por **Página/12**. En declaraciones al programa "La Cornisa", que conduce Luis Majul en Radio Uno, Bielsa dijo: "Por las constancias que hay en el expediente, que no son opiniones sino que son comprobaciones realizadas contra documentos que se tuvieron ante la vista, hay una enorme cantidad de irregularidades en la obra física de la Ciudad Universitaria de la Ciencia y la Tecnología". El síndico agregó que también "hay absoluta falta de controles externos, no hay contrapartidas de registración patrimoniales de la universidad, hay una fundación que recauda fondos vinculados con la educación que no tiene estados contables". Según el documento al que tuvo acceso este diario, la Sindicatura estudia el presunto desvío de 25 millones de pesos.

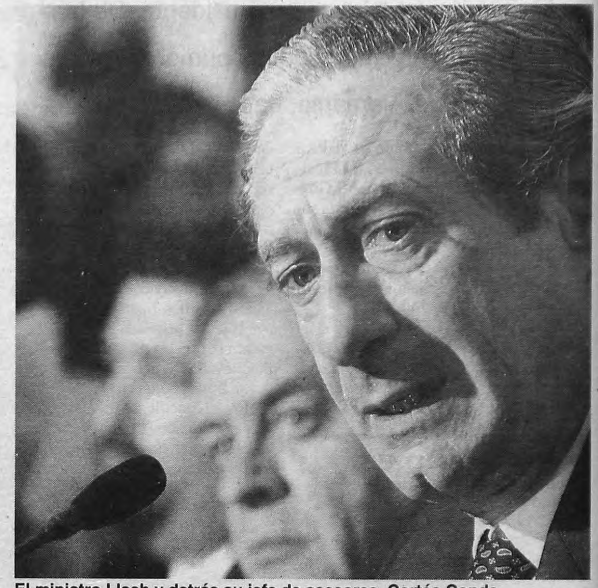
De la Rúa y La Tablada

El Gobierno analiza la posible liberación de los presos del Movimiento Todos por la Patria (MTP), condenados por el copamiento del regimiento de la Tablada en 1989. Así lo admitió el presidente Fernando de la Rúa, aunque aclaró que "no hay una decisión" tomada. En Washington el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, recibió un planteo de familiares y allegados de los militantes del MTP. El ministro aclaró que el objetivo de su viaje a Estados Unidos no era negociar la libertad de los presos. No obstante, una alta fuente de la cartera dijo a este diario que una de sus intenciones era "ver si a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) le satisface el proyecto de ley que se está analizando y que tiene como objetivo que los presos puedan apelar su condena y recuperar la libertad". En lugar de un indulto, buscan de esta manera una salida jurídica.

Llach tiene un jefe de asesores de lujo, que cobra casi como él

El ministro de Educación, Juan José Llach, le asignó un salario en bruto de 10.920 pesos al historiador Roberto Cortés Conde.

Por Nora Veiras



Stock Fotos

El ministro Llach y detrás su jefe de asesores, Cortés Conde.
"El ministro no tiene nada que explicar", dijeron sus voceros.

El ministro de Educación, Juan José Llach, es un hombre austero, pero generoso con sus amigos. Según los cálculos de su equipo, logró reducir en 10 millones de dólares los gastos administrativos y de funcionamiento para el corriente ejercicio. Claro que el ahorro le permitió asignar fondos públicos a salarios más que tentadores para sus colaboradores de confianza. Designó al historiador Roberto Cortés Conde como jefe de su gabinete de asesores con un sueldo en bruto de 10.920 pesos. Además, puso un auto con chofer a disposición de este académico que dejó su puesto de titular de la carrera de Historia de la Universidad de San Andrés.

Página/12 quiso saber los motivos de ese nombramiento y se comunicó con el ministro Llach.

–¿Por qué nombró a un asesor con un salario de casi 11 mil pesos?

–No puede ser esa cifra.

–Pero ministro, en la resolución usted le asigna 3900 unidades retributivas y el valor de cada unidad es de 2,80 pesos.

–Habrá un mal cálculo. No me acuerdo, pero es una remuneración equiparable a la de un secretario. No puede ganar más que yo.

–¿Usted cuánto cobra?

–El salario de bolsillo es de aproximadamente 9300 pesos. Es la mitad de lo que se cobraba en otras épocas por derecha e izquierda. Los secretarios ganan un 15 o 20 por ciento menos.

–Pero si la unidad retributiva equivale a 2,80 pesos, el cálculo es sencillo.

–No me acuerdo cuál es el valor.

–¿Lo averigua y me lo dice?

–Sí, como no, con total transparencia.

Al día siguiente, el ministro confirmó a través de su sala de prensa que, tal como había calculado este diario en base al texto de la resolución Nº 3, firmada por él el 17 de diciembre pasado, el salario en bruto de Cortés Conde es de 10.920 pesos, pero que con los descuentos del 18 por ciento recibe en mano 8964 pesos. Es decir que el jefe de asesores cobra apenas 336 pesos menos que el ministro y más que los dos secretarios de Estado del gabinete educativo, con sueldos que rondan los 8 mil pesos. "El ministro no tiene nada que decir", explicaron los asesores de Llach.

Este diario llamó por teléfono al despacho de Cortés Conde, pero su secretaria informó que estaba de viaje en el exterior. En realidad, estaba varado en Washington por una tormenta de nieve. Horas más tarde, desde la cartera educativa se comunicaron con **Página/12** para comentar que, el 31 de diciembre, Cortés Conde renunció a una jubilación de 1500 pesos y además dejó un puesto en la actividad privada con honorarios mucho mayores para dedicarse a formar el Instituto de Financiamiento de la Educación, lo cual le implica negociar con las grandes empresas para que aporten fondos para mejorar la educación. Todas resoluciones que tomó por propia decisión, atraído por la propuesta del ex viceministro de Domingo Cavallo. El historiador de sólidas relaciones con la Iglesia se habría molestado porque "me están buscando el pelo en la leche" y, en realidad, él no sabía cuánto iba a cobrar.

> **El monto:** *De la resolución Nº 3 se desprende que Cortés Conde recibe en mano 8964 pesos, apenas 336 pesos menos que su jefe, el ministro Llach.*

En el *paper* sobre el "Estado de situación" de la cartera educativa que recibió el presidente Fernando de la Rúa se explica que "el Instituto de Financiamiento de la Educación será una herramienta destinada a convocar a todo tipo de actores para participar del financiamiento de innovaciones educativas específicas. A través de una metodología en la que cada peso recaudado comprometerá al Estado nacional y a los Estados provinciales en su aporte, el ministerio organizará un instituto que garantice la transparencia absoluta de los fondos y la capacidad de control en la utilización de los mismos". Algunos pedagogos cuestionan la formación de ese instituto porque la cartera nacional podría resignar protagonismo en la orientación de las políticas educativas.

La resolución rubricada por Llach fundamenta la designación en que "es necesario conformar el gabinete de asesores del suscripto para el presente ejercicio presupuestario, fijando los niveles de retribución pertinentes. La presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por la Decisión Administrativa Nº 1, de fecha 3 de enero de 1996 y sus modificatorias, Nº 6 del 6 de enero de 1998 y Nº 477 del 16 de septiembre de 1998. En la parte resolutiva designa, a partir del 10 de diciembre de 1999, en carácter de jefe de asesores del suscripto, al doctor Roberto Cortés Conde, asignándole la cantidad de tres mil novecientas (3900) unidades retributivas".

> **Justificación:** *Cortés Conde renunció a una jubilación de 1500 pesos y además dejó un puesto en la actividad privada con honorarios mucho mayores.*

La reforma administrativa del Estado realizada durante el menemismo fijó el valor de las unidades retributivas en 2,80 pesos para los cargos en la administración pública que no integran los planteles permanentes. La cantidad de unidades para cada cargo es una decisión a discreción del funcionario que las otorga en función del interés en atraer a determinados profesionales. En el caso de Cortés Conde, indudablemente el interés es alto.

DESDE EL MINISTERIO DEL INTERIOR LE PIDIERON LA RENUNCIA A RAMOS

Una trinchera de Menem en el Inadi

El Ejecutivo adujo cuestiones presupuestarias y políticas para pedirle la renuncia. El titular del Inadi dice que no se va.

Por Irina Hauser

"Se tiene que ir", gruñía el viceministro del Interior, Carlos Becerra, minutos antes de pedirle al menemista Víctor Ramos que abandonara su cargo de titular del Instituto contra la Discriminación (Inadi). Después de una semana de tironeos orales y epistolares, ayer a la noche Becerra le pidió la renuncia por carta. "No me voy a ir, no es a mí a quien le tienen que dirigir la carta sino al Congreso. Me tendrían que hacer juicio político", advirtió Ramos. "Si persiste en acuartelarse se lo removerá por decreto", adelantó Lautaro García Batallán, que representa al Ministerio del Interior dentro del Inadi.

En la nota que le envió al final del día, Becerra le solicita a Ramos que "tenga a bien presentar la renuncia" porque según "la política de contención del gasto público impulsada por el Gobierno Nacional y reflejada en la Ley de Presupuesto, los contratos encuadrados en el decreto 92/95 (que incluyó el nombramiento del Ramos) caducarán a partir del 1º de febrero del corriente año". Este argumento formal es seguido de otro más explícitamente político: "Es decisión del Poder Ejecutivo –dice el texto– proceder en forma inmediata a la normalización del Instituto conforme lo prescribe la ley 24.515, aprobando la estructura organizativa del organismo, para poder encarar de esta manera las políticas del Gobierno Nacional".

La aparición de Ramos en la reunión del llamado "Gabinete de las Luces", que componen Carlos Menem y sus incondicionales ex ministros y secretarios, despertó quejas del resto del directorio del Inadi. El titular del organismo argumentó que había ido a recibir una denuncia de Menem, que pedía que se investigara si el gobierno de la Alianza violó la Ley Antidiscriminación al despedir a empleados estatales militantes justicialistas. "Tengo autoridad moral y ética para exigirle al Gobierno que no haga discriminación política y gremial", disparó.

"La política del Inadi debe representar una continuidad del compromiso estatal y de la colaboración entre el Estado y las ONG en las tareas de acción y promoción contra la discriminación", contestaron en una declaración pública, como miembros del directorio del Inadi, Simón Lázara, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Horacio Haddad, de la Federación Arabe Latioamericana (Fearab) y Rogelio Cichowolski, de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA). "No está en discusión el derecho de Ramos a la libertad de expresión o el de ejercer su militancia partidaria, que se encuentran plenamente garantizados, sino el haber comprometido sin consulta alguna a la institución en cuestiones que son parte evidente de un conflicto al que es ajeno el INADI", plantearon. A los cuestionamientos adhirieron Diana Conti, subsecretaria de Derechos Humanos y García Batallán, que es secretario de Asuntos Institucionales y Relaciones con la Comunidad del Ministerio del Interior.

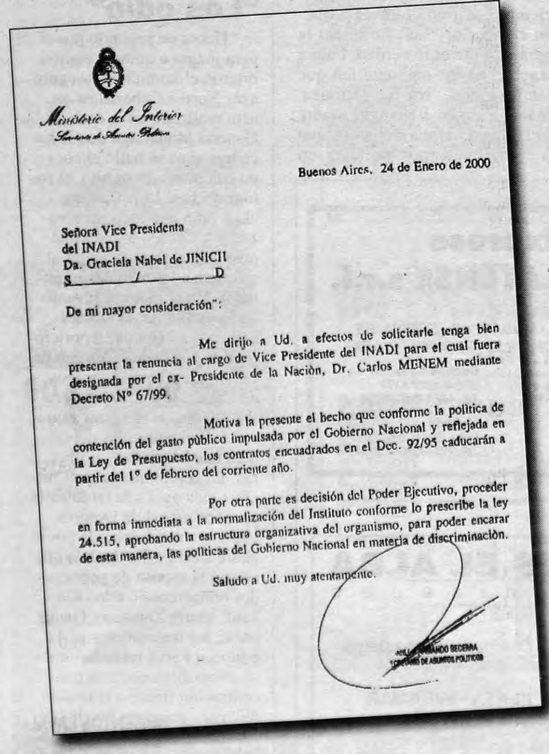


Víctor Ramos dice que para removerlo tienen que hacerle juicio político en el Congreso nacional.
Su presencia en el "Gabinete de las luces" de Carlos Menem desató la tormenta en el Inadi.

Ramos respondió en aquel entonces con una contundente misiva alusiva a Conti: "su falta de ética me asombra, pero su capacidad de intriga me asusta. En mi vida política y social nunca sentí en carne propia tanta mentira e infamia". Ayer, al conocer el pedido de renuncia, dijo: "Becerra no me puede pedir que me vaya, yo tengo más rango que él. Es una avasallamiento al poder legislativo, que me nombró. Y las razones presupuestarias son un pretexto insólito. De todos modos, de la Rúa no va a aceptar que me discriminen".

En el Gobierno, según pudo saber **Página/12**, dicen que Ramos se irá si o sí. Por si no quiere irse por motu proprio, ya tendrían redactado el decreto de remoción. "Ante un cambio de Gobierno es evidente que la administración nacional tiene que contar con el control de lugares estratégicos como el Inadi. Es un lugar claramente político", manifestó García Batallán.

El próximo presidente del Inadi probablemente será alguno de los tres representantes de las ONG. Al menos hasta que el Congreso eleve una terna de candidatos al Poder Ejecutivo.



Ministerio del Interior
Secretaría de Asuntos Políticos

Buenos Aires, 24 de Enero de 2000

Señora Vice Presidenta
del INADI
Da. Graciela Nabel de JINICH
S__________/__________D

De mi mayor consideración":

Me dirijo a Ud. a efectos de solicitarle tenga bien presentar la renuncia al cargo de Vice Presidente del INADI para el cual fuera designada por el ex- Presidente de la Naciòn, Dr. Carlos MENEM mediante Decreto Nº 67/99.

Motiva la presente el hecho que conforme la política de contención del gasto pùblico impulsada por el Gobierno Nacional y reflejada en la Ley de Presupuesto, los contratos encuadrados en el Dec. 92/95 caducarán a partir del 1º de febrero del corriente año.

Por otra parte es decisión del Poder Ejecutivo, proceder en forma inmediata a la normalización del Instituto conforme lo prescribe la ley 24.515, aprobando la estructura organizativa del organismo, para poder encarar de esta manera, las políticas del Gobierno Nacional en materia de discriminaciòn.

Saludo a Ud. muy atentamente.

[firma] ...ARMANDO BECERRA
...DE ASUNTOS POLITICOS

La nota que salió ayer a la tarde del Ministerio del Interior.
El viceministro Carlos Becerra le pide la renuncia sin cortapisas.

DIANA CONTI REVISO LOS ARCHIVOS DE UNA COMISARIA

Libros del proceso en Santa Fe

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

La subsecretaria de Derechos Humanos de la Nación, Diana Conti, pudo recorrer ayer los archivos de la represión que comenzaron a salir a la luz con las investigaciones de la fiscal federal Nº 1, Griselda Tessio, y se comprometió a brindar todo su apoyo para que pueda conocerse la parte que falta de la verdad histórica. "La impresión que me llevo toca hasta lo emocional, se genera una ansiedad de concatenar datos, de leerse todo ya, cosa que es imposible", afirmó la funcionaria sentada en un banco de la comisaría 4ª –uno de los centros clandestinos de detención y tortura denunciados por la Conadep en 1984–, donde se guardan cientos de libros de la Policía. No es el único lugar. Otros sitios de lo que se conoce como el "circuito represivo Santa Fe" –la Guardia de Infantería Reforzada, el Comando Radioeléctrico y muchas comisarías– también conservan documentos que ya comenzaron a relevarse. En su conjunto integran una pieza más del terrorismo de Estado que la fiscal Tessio es la primera en recorrer, a tantos años de democracia.

Conti eligió Santa Fe para hacer su primer viaje por el interior del país. No fue casualidad: la fiscal le pidió un apoyo que permita –con soporte informático– entrecruzar datos que constan en los documentos policiales de los años '70, con la información que acumuló la Subsecretaría de Derechos Humanos en dos décadas. Tras la visita, se tomaron resguardos: se cruzó una faja en dos habitaciones de la comisaría 4ª –donde se depositan los archivos– y sólo se podrá ingresar allí con autorización de la Fiscalía.

A la mañana, Conti y Tessio se habían entrevistado con el ministro de Gobierno, Angel Baltuzzi, quien ratificó la línea que inauguró su sucesor, Roberto Rosúa, también el primero en abrir las puertas de los archivos y ponerlos a disposición de la Justicia. En especial, aquellos que se conservan en organismos y dependencias policiales que actuaron bajo "control operacional" del Segundo Cuerpo de Ejército, durante la dictadura. La tarea es más que ardua, por la gran cantidad de material. Pero la subsecretaria de Derechos Humanos confió que se pueda hacer un "trabajo fluido desde el Ejecutivo nacional, con el Ministerio Público que es un órgano extrapoder, y creo que va a comprometerse también al Ejecutivo provincial", afirmó.

Conti observó que la "Fiscalía está totalmente entusiasmada con esta investigación. Hay una excelente predisposición". "El ministro de Gobierno, también tiene la misma actitud, así que le dejé la propuesta de realizar este trabajo entre los gobiernos nacional y de Santa Fe y el Ministerio Público y la posibilidad de firmar algún convenio. Dijo que sí, incluso que había posibilidad de poner personal a disposición".

La fiscal Tessio ha logrado ya la entrega de 59 libros del Comando Radioeléctrico y 22 de la seccional 11ª de Policía, en la que solía vivir el jefe del Centro de Operaciones Policiales (COP), un organismo que actuaba bajo las órdenes del Comando de Operaciones Tácticas (COT) de la Jefatura del Area 212. El COT aglutinaba a todas las fuerzas del Ejército y los organismos de seguridad que participaban en la represión y hasta llegó a ordenar la inhumación de NN, a pesar de que la dictadura conocía la identidad de las víctimas. Los libros que fueron entregados a la Fiscalía se guardan ahora bajo la custodia de la Prefectura.

La decisión del ministro Baltuzzi de colaborar con la tarea que despliega la fiscal Tessio se tradujo incluso en una circular que se distribuyó en todas las dependencias policiales para que en cada lugar se brinde la mayor colaboración a la Fiscalía. Es la primera vez, en dos décadas de democracia, que una investigación del Ministerio Público apunta a reunir documentos que pueden permitir el cruce de datos y la búsqueda de indicios sobre el destino de los desaparecidos, arrojar luz sobre los operativos o poder entregar a los familiares los restos de NN que aúnsiguen depositados en el cementerio municipal.

OTRAS VOCES

Magdalena Ruiz Guiñazú
(Periodista)

"La conciencia nacional fue sacudida por este crimen horrible. Es importante subrayar que tanto José Luis como María Soledad Morales eran humildes ciudadanos cuyas muertes el Poder pensaba que no sacudirían al país. En ese aspecto ha quedado demostrada la indignación nacional. En cuanto al juicio de Cabezas hay algunas ausencias que llenan de sorpresa. En un país donde la Justicia no da respuestas convincentes, la sociedad no queda satisfecha."

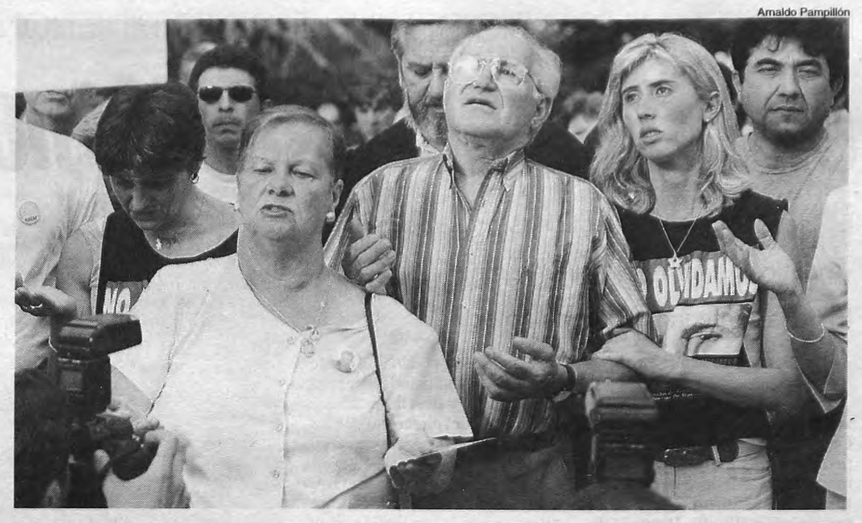
Joaquín Morales Solá
(Periodista)

"La muerte de Cabezas fue el atentado más grave a la libertad de prensa desde 1983. Hubo una sensación concreta que el asesinato de un periodista era posible. Creo que ha sido un mensaje de amedrentamiento muy concreto a la prensa argentina y que va a seguir latente en tanto no estén presos los autores materiales y los instigadores últimos del crimen. Hay un antes y un después de Cabezas para la prensa y, por ser uno de sus elementos centrales, para el sistema democrático."

Oscar Landi
(Sociólogo)

"Los cambios que produjo la muerte de Cabezas fueron a nivel de la opinión pública. Se combinó un rol solidario y tenaz del periodismo y un sentimiento de la opinión pública. Mostró un potencial de la sociedad civil muy fuerte que pone al descubierto temas de largo plazo que son los más difíciles de cambiar. Cambió la formulación de una demanda de transparencia y justicia, que se extendió más allá del voto."

Arnaldo Pampillón



Gladys, Norma y José Cabezas, junto a Cristina Robledo, la viuda.

Con la mirada en el cielo: "No queremos venganza, queremos justicia".

A tres años del asesinato, la familia busca justicia

En el acto central, los familiares de Cabezas pidieron por el esclarecimiento del caso. La solidaridad. Los discursos.

"Estaríamos en deuda si nos conformáramos con haber obtenido sólo una condena. Porque somos conscientes de que los interrogantes y las dudas que rodean el crimen, durante este juicio, no se han despejado." La voz de Gladys Cabezas se alzó sobre el pequeño escenario ubicado en el centro de la plaza central de Dolores. Con la mirada perdida en los más de doscientos rostros que la miraban conmovidos, la hermana del reportero gráfico agregó, para que no quedaran dudas: "La familia Cabezas no busca venganza, busca justicia. No busca nombres, busca a los responsables". Después se descubrió una placa y, al final, se soltaron globos negros, mientras los asistentes miraban al cielo. Así terminó la jornada en homenaje de José Luis Cabezas, en el tercer aniversario de su asesinato.

Ya pasaron tres años, desde aquel 25 de enero de 1997 cuando apareció, en la cava de General Madariaga, el cadáver calcinado de José Luis Cabezas. Ayer, la familia del reportero gráfico, sus viejos compañeros de trabajo, algunos gremios de la zona, sacerdotes, familiares de víctimas del gatillo fácil y espontáneos asistentes que residen en Dolores se juntaron para recordar al fotógrafo y para reclamar por justicia y por verdad. Mientras, a dos cuadras, en el Tribunal, continuaba la audiencia oral por medio de la cual la Justicia debe encontrar y condenar a los culpables, en la plaza Castelli se escucharon críticas a funcionarios, policías y al mismo juicio oral.

La siesta pueblerina, costumbre en Dolores, la interrumpió una radio abierta. Después se celebró una misa, convocada bajo el lema "por la verdad y la justicia" por la familia Cabezas y el Centro de Estudios contra la Impunidad (Ceci) que agrupa a víctimas de la violencia policial. Ya había más de doscientas personas, cuando el cura párroco Juan Carlos Di Sanzo sorprendió a todos con su durísimo sermón. "Cuidado –advirtió en tono solemne–: quieren despolitizar el crimen para salvar a todos los políticos cómplices." Se refería, obviamente, al juicio oral que se desarrolla en esta ciudad desde el martes 14 de diciembre pasado. Los carteles con rostros de jóvenes asesinados por la policía adornaban los árboles de la plaza. Con la presencia del sacerdote Luis Farinello, de Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; de la mujer del gobernador bonaerense, María Zapatero de Ruckauf; y del senador provincial por la Alianza Alejandro Mosquera, se desarrolló el acto en memoria de Cabezas. Norma, José y Gladys Cabezas –los padres y la hermana del reportero gráfico– junto a Cristina Robledo, la viuda, recibieron demostraciones de cariño, palabras de aliento. La emoción compartida no se podía disimular. Gladys y Cristina, enfundadas en una remera negra con la mirada de Cabezas sobre la consigna "la impunidad de su crimen será la condena de la Argentina", observaban con los ojos húmedos la escena.

La búsqueda de la verdad, la crítica a los intentos por encubrirla, estuvo presente en los encendidos y emotivos discursos de los oradores. Nora Cortiñas, por ejemplo, afirmó desde el pequeño escenario: "En este juicio la gran ausente es la verdad. Faltan muchos de los que tendrían que ser juzgados". No fue la única. María Carmen Bellstedt, madre de la joven Leticia Bellstedt, que fue asesinada por policías en Quilmes en 1996, meses antes que Cabezas, ironizó desde el palco: "Parafraseando al famoso poema 'Setenta balcones y ninguna flor', yo quiero acusar al señor que sesenta veces dijo: 'No me acuerdo', y no dio ninguna verdad". Todos los asistentes entendieron que se refería a Víctor Fogelman, el cuestionado jefe de la investigación durante la instrucción del caso Cabezas.

"Nuestro compañero del alma, nuestro compañero." Así definió Osvaldo Baratucci, de la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra), a José Luis Cabezas. Ayer, al finalizar su discurso, Baratucci desató los nudos de la emoción. Después, desencajado y tembloroso, sacó fuerzas para gritar: "Cabezas... ¡presente!". Las doscientas personas respondieron al unísono.

Informe: Martín Piqué

"Los odio"

"Habrá un segundo juicio", para juzgar a quienes encubrieron el homicidio, aseguró ayer Norma Cabezas en un acto realizado en la cava de General Madariaga donde hace tres años se halló el cuerpo calcinado de su hijo, el fotógrafo José Luis Cabezas. "Los odio con todo mi corazón y les deseo todo el mal posible", agregó la mujer al referirse a los actuales imputados. En el lugar se levantó un monolito de adoquines con una imagen del reportero gráfico y otra de la Virgen de Luján. Familiares y amigos de Cabezas reiteraron ayer sus denuncias en torno a que existen responsables del crimen que continúan en libertad. La ceremonia central fue efectuada ayer a la tarde en la plaza principal de Dolores con una misa celebrada por el padre Luis Farinello, a la que asistió la esposa de gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, María Zapatero. Por su parte, los trabajadores de la editorial Perfil recordaron a su compañero con una concentración frente a la revista *Noticias*, mientras que hubo movilizaciones de homenaje en Formosa, La Pampa, Santa Fe y Chaco.

LOS ABOGADOS DE PRELLEZO PIDIERON LA ABSOLUCION

La mejor defensa es el ataque

En un alegato adornado por citas de Foucault y de Aristóteles, la defensa del ex policía intentó destruir la versión de Los Horneros.

Desde Dolores

Gustavo Prellezo sonrió. Parecía pensar "hoy es mi día". Sus abogados, Jorge Freire y David Lettieri, utilizaron todos los recursos imaginables –y algunos inimaginables– para aliviar su situación procesal. A pesar de que nadie espera que quede en libertad, ayer los defensores del ex oficial de policía pidieron la "libre absolución" en los cargos que se le imputan y la nulidad de todo el proceso. Fue un alegato extraño, condimentado por citas de Aristóteles y Foucault y caracterizado por el uso de tecnología de punta y por los golpes de efecto. Freire y Lettieri apuntaron al blanco más fácil: destruyeron en su alegato las versiones contradictorias de los cuatro horneros. E intentaron desligar a Prellezo de todo lo que pasó en la cava.

Los dos abogados del imputado más comprometido en la causa debían remontar una difícil cuesta. Para eso, se valieron de los servicios del experto en informática Gustavo Tenuto, que ya desfiló por la audiencia del Tribunal. Así, citaron con audio e imágenes las declaraciones de Horacio Braga, Sergio González, Héctor Retana y José Luis Auge.

Para empezar, aportaron un elemento que había sido olvidado en los más de doscientos cuerpos del expediente. Un informe preliminar de la autopsia que certifica que en la cava se secuestraron "restos de una cámara fotográfica". Así quisieron acreditar que la versión de los horneros con respecto a que rompieron en trozos la cámara y la arrojaron al canal 1, cerca de General Conesa, es falsa. Los fiscales les respondieron explicando que, en realidad, lo que se había incautado eran los restos de un intercomunicador Skytel. Sin embargo, allí la defensa se anotó un punto, al explicar que eso no estaba incorporado a la causa.

David Lettieri usó un argumento que resultó, al final, bastante sólido. Criticó que se hubiera dado más crédito en la causa a los dichos de cuatro "coimputados" –como llamó a los horneros– que a los testigos. Se refería al episodio que sucedió frente a la casa de Cabezas en Pinamar, cuando fue secuestrado. Además, recalcó que Horacio Braga y sus compañeros afirmaron que no golpearon al reportero gráfico en el momento del secuestro. En cambio, las pericias certifican que Cabezas recibió una golpiza.

Con la retórica de un profesor de filosofía y lingüística, Jorge Freire no ahorró citas para justificar sus pedidos de nulidad. "¿Por qué se dio crédito a prueba obtenida con recursos ilegales?", indagó refiriéndose a la pericia psiquiátrica de José Abásolo. Y se respondió: "Debe pedirse la nulidad de todas las demás pruebas que surgen a partir de aquélla". En términos jurídicos, se trata de la "regla de exclusión".

La defensa de Prellezo también solicitó sanciones penales por las torturas que, según ellos, sufrió su defendido durante su detención. La mejor defensa, habrán pensado, es el ataque. En cualquier caso, los defensores se lucieron aunque pocos creen que Prellezo pueda zafar de la condena.

Adrián Perez



David Lettieri alegando bajo la mirada de Prellezo.
El abogado se lució cuestionando a Los Horneros.

OTRAS VOCES

Martín Caparrós
(Escritor)

"Supongo que lo que cambió después del asesinato de Cabezas, gracias al peso de esa muerte y a la difusión que la corporación periodística le dio, fue una cierta idea de la policía y los poderes que la manejan. Lo que no cambió fue esa manera argentina –que viene de la época de los militares– de necesitar ciertas muertes para movilizarse, y de basar nuestros reclamos en esas muertes –primero los desaparecidos y después María Soledad, la AMIA, Bru, etcétera–. Parece que nuestras vidas no nos impresionan lo suficiente, no nos alcanzan para fundar reclamos."

Alfredo Leuco
(Periodista)

"El caso Cabezas cambió la valoración de la gente sobre el periodismo. Ahora se comprende mucho más que la vida de un periodista en forma individual vale igual que la vida de cualquiera, pero que socialmente no es así. Porque cuando se mata a un periodista se ataca el derecho que la gente tiene de ser informada con la verdad y en libertad. No cambió el nivel de impunidad que sintieron y que sienten algunos poderosos y autoritarios. Eso muestra una Justicia a medias que nunca le llega a los que mueven los hilos desde el poder."

TRENES

Rechazo al aumento



El juez Sergio Fernández no tiene quien lo defienda, al menos públicamente. Luego de que revocara la totalidad de las medidas cautelares que pesaban sobre las renegociaciones contractuales de las tres empresas que operan los ferrocarriles urbanos (la última favoreció a TBA), el Gobierno salió a criticar lo actuado y desde el Congreso pidieron su juicio político. El mismo Fernando de la Rúa, poco antes de partir a Suecia, coronó la andanada de negaciones frente al potencial aumento en los boletos de tren. Se trata de "una decisión que compete al Poder Ejecutivo, no al Judicial", declaró. El Presidente agregó así un rechazo más a los formulados por el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, el secretario de Transportes, Jorge Kogan, y el ministro de Infraestructura y vivienda, Nicolás Gallo (foto), entre otros. La medida del juez Fernández también sirvió de disparador a las críticas contra las renegociaciones de los contratos ferroviarios aprobadas por los presurosos decretos del presidente Menem a días de finalizar su gestión y que, con aumentos de tarifas de hasta un 129 por ciento, prolongaban los plazos de concesión hasta el 2025. El ministro Gallo no se contentó con negar estos aumentos de plazos y tarifas –"para nosotros el único plazo viable es el de la opción de dos años más que figura en el contrato original" y "yo no voy a firmar ningún aumento tarifario bajo las condiciones actuales", declaró– sino que, en línea con los reclamos de los usuarios y las organizaciones de defensa del consumidor, calificó de "truchas" a las audiencias públicas realizadas por el gobierno anterior. "Vamos a rediscutir los contratos y si no hay acuerdo, en el 2003 o en el 2004, al momento de sus vencimientos, se pueden volver a licitar", amenazó.

Como esposo infiel, Economía dice que esta vez es la última moratoria

Con planes de hasta 60 meses y a tasas de interés muy bajas, los morosos impositivos y previsionales podrán regularizar su situación.

Antes de subirse al avión que lo llevó a Europa, Fernando de la Rúa firmó el decreto por el cual se dispone un amplio programa de facilidades de pago para los contribuyentes que tengan deudas con la AFIP y con el sistema previsional. Para que los morosos se pongan al día con los impuestos, el plan contempla pagos de hasta 60 cuotas mensuales y tasas de interés bajas, con un tope del 1 por ciento mensual. "No se trata de un perdón sino de dar facilidades para pagar las deudas", señaló el jefe de Estado. Además, el Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto para permitir que la AFIP pueda volver a investigar la historia impositiva de los últimos cinco años de los contribuyentes.

Anoche, en una conferencia de prensa, Juan Carlos Gómez Sabaini, subsecretario de Política Tributaria, afirmó que el objetivo del Gobierno es tenderles una mano a las pymes y "permitir que puedan acceder al crédito bancario". Si bien el funcionario no quiso hablar de expectativas, en el Gobierno esperan que con este plan se recauden unos 500 millones de pesos.

Al plan de facilidades podrán ingresar todos aquellos contribuyentes que acrediten deudas con la AFIP hasta el 31 de octubre pasado, con excepción de quienes hayan sido multados por el organismo. De esta manera, el programa comprenderá a quienes adeuden Ganancias, Bienes Personales, IVA y el monotributo, entre otros gravámenes.

Según estiman en Economía, el programa arrancará hacia mediados o fines de mayo. Para inscribirse, para esa fecha, los deudores deberán saldar al contado el 5 por ciento del total del capital adeudado. Y empezar a pagar las cuotas en julio. El monto mínimo de cada cuota no podrá ser inferior a los 100 pesos. Y de 50 pesos para los aportes de los trabajadores autónomos.

Dentro del programa existen cinco planes distintos, de acuerdo al lapso en que el contribuyente se comprometará a saldar su deuda. Se podrá elegir entre abonar en 12, 24, 36, 48 ó 60 cuotas mensuales. A menor plazo, la tasa será más baja. Para quienes paguen en 12 cuotas, la tasa mensual será del 0,5 por ciento, pero el costo crecerá progresivamente para los períodos más largos. Quienes opten por pagar en cinco años –el período mayor–, deberán afrontar una tasa mensual del 1 por ciento. Los deudores de más de cinco millones de pesos pagarán un costo del 33 por ciento más caro. "El contribuyente que deje de pagar dos o tres cuotas perderá el derecho a continuar en el plan", aseveró Gómez Sabaini.

Además de enviar al Congreso un proyecto para derogar la ley que impedía a la AFIP investigar la historia impositiva de los contribuyentes, el Gobierno también se propuso eliminar el régimen de "presentación espontánea", a través del cual un deudor podía reconocer su irregularidad ante la AFIP. "Esperemos que este sea el último plan de este tipo", auguró Carlos "Chacho" Alvarez. Rodolfo Terragno, quien se había mostrado resistente a la aplicación de una moratoria, prometió que, a cambio, "a partir de ahora, va a regir un sistema antievasión como no se conoció en la Argentina".

Gonzalo Martínez



Juan Carlos Gómez Sabaini, subsecretario de Política Tributaria.
"El objetivo es que las pymes puedan acceder al crédito bancario."

ACUERDO INFRAESTRUCTURA-TRANSPARENCIA INTERNACIONAL

Auditoría para las audiencias públicas

El Ministerio de Infraestructura y Vivienda, que tiene proyectos con financiamiento internacional por más de 2100 millones de dólares, firmó ayer un acuerdo con Transparencia Internacional. Como adelantara *Página/12*, TI monitoreará las licitaciones que involucren montos importantes o tengan trascendencia "institucional, social o económica", según lo determine la Oficina Anticorrupción. El objetivo del convenio es que TI intervenga en los procesos licitatorios que demanden audiencias públicas, amén de aquellos casos en los que, por su trascendencia, el ministerio lo considere necesario.

Carlos March, coordinador general de Poder Ciudadano, representante en Argentina de TI –una red de organizaciones no gubernamentales con base en más de 70 países y cuyo objeto es, precisamente, combatir la corrupción en todos los niveles de gobierno– declaró a **Página/12** que el acuerdo significará la posibilidad de la aplicación formal del Programa de Contratación Transparente que su organización desarrolla desde 1996.

El acuerdo fue firmado por Luis Moreno Ocampo, presidente de TI para Latinoamérica y el Caribe, y Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura y Vivienda. Y supone la participación de cuatro actores: además del ministerio y Poder Ciudadano, intervendrán la Oficina Anticorrupción del Ministerio de Justicia, a través de la dirección de Planificación de Políticas de Transparencia, y el Banco Mundial.

Mediante este convenio el gobierno busca superar la herencia de la década pasada. Según el último informe de Transparencia, que suscitó airadas reacciones de la administración menemista, Argentina salió mal parada del "corruptómetro". En una escala de 0 a 10, donde la menor calificación supone menor transparencia (o mayor corrupción), recibió un magro 3, lo que –de peor a mejor– lo ubica en el puesto 30 de un ránking de 99 países.

Según explicó a este diario Roberto de Michele, director de la mencionada dirección, la Oficina Anticorrupción será quien defina el contenido de los tres criterios de relevancia –económica, social e institucional– para los procesos de control. El primer paso consistirá en dictar las reglas para las Audiencias Públicas. Para ello la dirección puso a disposición y evaluación del público un proyecto de reglamento general. Definidas las reglas, las audiencias tendrán dos etapas. Durante la primera –desde la convocatoria hasta la realización de la asamblea– además de informar sobre la licitación y recibir sugerencias de los ciudadanos, se tratará de conseguir una base de participación adecuada para evitar sesgos y manipulaciones. La segunda etapa es la asamblea misma. De Michele explicó que "la dirección de Transparencia elaborará un informe de los resultados, el cual debe ser respondido por el ministerio. Poder Ciudadano vigilará que hagamos bien las cosas; evaluará que se haya cumplido con la publicidad previa y durante las audiencias hará encuestas para evaluar la participación", concluyó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

INCENDIO FUERA DE CONTROL EN EL OTTO

Bariloche en llamas

Es el primer gran incendio del sur este verano. El fuego se desató en el cerro Otto, a tres kilómetros de la ciudad. Una confitería en la montaña fue evacuada y hay casas en riesgo.

Alejandra Bartoliche



El fuego se inició en el llano y subió la ladera del cerro.
Se presume que el origen de las llamas fue intencional.

El fuego parecía haberse olvidado este año de los bosques patagónicos. Por lo menos hasta ayer al mediodía, cuando el primer incendio forestal de gran magnitud de la era post María Julia empezó a consumir parte de la vegetación del cerro Otto, en San Carlos de Bariloche. El fuego comenzó cerca de las 14 sobre un sector de la ladera sur de la montaña, a unos tres kilómetros de la ciudad. Al anochecer ya había arrasado más de 20 hectáreas, fue declarado fuera de control y amenazaba con extenderse si los equipos enviados al monte no lograban extinguirlo antes de la madrugada de hoy. Los pobladores de los barrios más cercanos al siniestro analizaban a la noche la posibilidad de abandonar sus viviendas. Una de las confiterías ubicadas en el cerro debió ser evacuada.

El incendio empezó en el llano, cerca de la ruta 258, que conduce a El Bolsón, presuntamente en forma intencional. A las 13.40; el torrero del cerro dio aviso al Servicio de Prevención y Lucha Contra Incendios Forestales (SPLIF), que inmediatamente envió un grupo de brigadistas. En menos de quince minutos, casi cincuenta hombres habían comenzado las tareas de extinción. Una hora más tarde, miembros de Parques Nacionales, Bomberos Voluntarios, Gendarmería y Ejército se habían sumado al grupo inicial. El Plan Nacional para el Manejo del Fuego, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente, aportó dos aviones hidrantes y dos helicópteros.

Molina: ***"Ya no podemos hacer nada. Vamos a concentrarnos en defender las viviendas de los barrios Unión y 34 Hectáreas", ubicados a 500 metros del incendio.***

Los medios aéreos atacaron la cola del incendio para evitar que el incendio subiera a la ladera sur del Otto, mientras los terrestres crearon cercos de agua y cortaban la vegetación en la cabeza del incendio.

A las 16, el fuego estaba casi controlado, pero el fuerte viento sobrepasó las líneas de contención y tomó la ladera sur del cerro, del lado contrario a la ciudad. "Lo que pasa es que fue explosivo. Automáticamente se puso en marcha todo el sistema, pero el viento y las altas temperaturas pudieron más que nosotros", confesó a **Página/12** Roberto Pablo Molina, coordinador del SPLIF. Las llamas crecieron al tomar contacto con pastizales, matorrales y cipresales, lo que provocó que el incendio se extendiera hacia la parte superior de la ladera. A las 18, los técnicos habían perdido las esperanzas de extinguir el incendio durante el día.

El cambio de dirección del viento derrumbó los alentadores pronósticos iniciales y fue decisivo para que quedaran destruidas 23 hectáreas de bosques de ñires achaparrados, cipreses y coihues.

La gravedad de la situación decidió a los coordinadores de las tareas de extinción a convocar a un grupo de 45 miembros de elite del Programa Nacional del Manejo del Fuego, con sede en El Bolsón.

A las 19.30 se realizó un sobrevuelo sobre el área afectada para obtener datos más precisos con los cuales planificar las tareas para la noche y la mañana de hoy. La idea inicial era aprovechar que el viento se había atenuado para "atacar sobre el frente para poder controlarlo durante el día". Pero las condiciones volvieron a empeorar. A la noche, los especialistas reconocían que el incendio se encontraba fuera de control, mientras Molina, quien por la tarde aseguraba que no había "ninguna posibilidad de que (el incendio) se extienda hasta las viviendas", cambiaba su posición para advertir que "ya no podemos hacer nada. Vamos a concentrarnos en defender las viviendas" de los barrios Unión y 34 Hectáreas, ubicados a sólo 500 metros del incendio, debido a que la constante rotación del viento podía conducir las llamas hasta esta zona. Algunos vecinos de la zona estaban dispuestos a abandonar sus casas hasta tanto se alejara el peligro.

Por otra parte, los brigadistas evacuaron la confitería Piedras Blancas, ubicada a mitad de altura del cerro, ante el temor de que las llamas alcanzaran el centro turístico.

EL MANEJO DE FUEGO POST MARIA JULIA

"Presupuesto insuficiente"

El Plan Nacional de Manejo de Fuego cuenta sólo con un cuerpo de elite de 45 brigadistas asentados en la localidad patagónica de El Bolsón, para una superficie de 35 millones de hectáreas de bosques nativos y cultivados en todo el país y con un presupuesto anual de apenas 6.329.000 pesos, la mitad del cual históricamente se consume entre enero y marzo, informó ayer a *Página/12* el secretario de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental, Oscar Massei. "Para el 2000, conseguimos casi duplicar el presupuesto, pero sigue siendo insuficiente: en los primeros tres meses del año se gastan entre 2,5 y 3 millones de pesos", observó el funcionario. En 1999, el presupuesto del Plan Nacional fue de 3,8 millones.

"Necesitamos equipamiento informático indispensable. A nivel internacional existe un sistema de torres interconectadas en red que permitirían detectar grado de sequía y humedad, y alertar automáticamente si hay riesgo de incendio y si se desata el siniestro, a través de imágenes satelitales. Una sola torre puede cubrir 7500 hectáreas", dijo Massei.

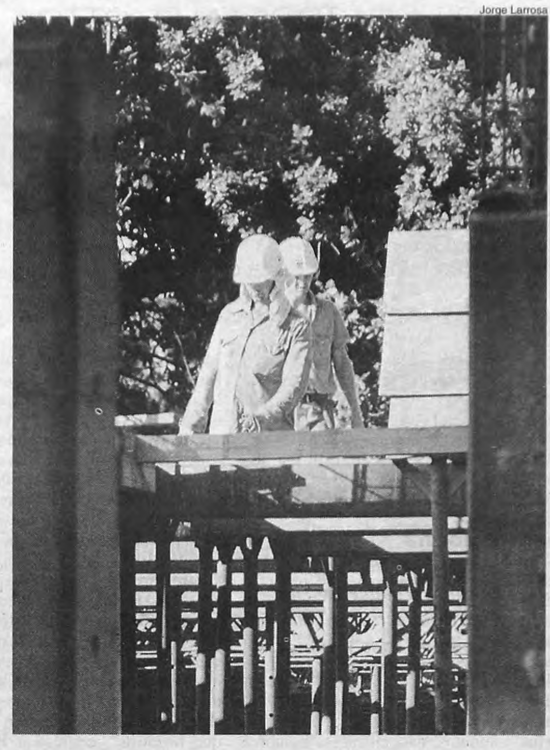
La única brigada de elite que dispone el Plan Nacional se trasladó anoche a Bariloche para actuar en el incendio del cerro Otto a partir de las 6 de hoy, cuando las primeras luces del día permitan retomar las acciones en el área afectada (ver nota central). Estos brigadistas están recibiendo capacitación de siete expertos canadienses, que acaban de llegar al país, en el marco de un convenio con ese país con amplia experiencia forestal.

"Esperamos este año crear otros dos cuerpos de elite en Misiones y en Córdoba", anunció Massei. "Tanto la infraestructura como los medios que encontramos (al asumir) son escasos", apuntó el funcionario. La función del plan es coordinar las acciones contra incendios con las provincias y la Administración de Parques Nacionales, en caso de que las llamas afecten sus jurisdicciones.

En Bariloche, el plan contrató para este verano dos helicópteros con baldes, dos aviones hidrantes y uno de avistaje (para prevención). En la zona patagónica la flota aérea se completa con otro avión de avistaje y un helicóptero en San Martín de los Andes, y otro helicóptero en Trevelín (Chubut), a lo que hay que sumar los medios provinciales. En sus manos, Massei tiene un plan estratégico para el sector, que elevará al presidente De la Rúa. "Como novedad, este plan involucra también a los ministerios del Interior, Defensa y Economía en la acción contra los incendios forestales", detalló.

La Facultad de Agronomía decidió construir nuevas aulas.

Lo hace en sus terrenos, hasta ahora usados como parque.


Jorge Larrosa

Por Alejandra Dandan

Un juez paralizó la construcción sobre un espacio verde de la facultad, pero los trabajos siguen, pues el fallo no está firme. Los vecinos dicen que, por la demora judicial, la obra quedará terminada antes de la decisión final.

Agronomía sigue la obra pese a un fallo en contra

En el barrio Agronomía continúan en pie de guerra. Mientras la construcción de la Universidad de Buenos Aires en el predio de la Facultad de Agronomía sigue en marcha, los vecinos denunciaron una dilación –intencional, según aseguran– en la Justicia, como estrategia para que la obra siga adelante. "La actuación de la Cámara de Contravenciones es catastrófica", dijo a *Página/12* María del Carmen Martínez, en su doble condición de abogada y vecina del barrio. Por este motivo, la mujer presentó una denuncia contra la Sala Nº 1 de la Cámara ante el Colegio de la Magistratura.

En diciembre, el juez en lo contravencional Marcelo Vásquez ordenó paralizar la obra de 5300 metros cuadrados que la universidad construye en el predio. El magistrado daba lugar así a un recurso de amparo presentado por un grupo de vecinos que desde hacía meses denunciaban la obra como perjudicial para ese cuarto pulmón verde que tiene la ciudad. En ese marco, el juez ordenó al Gobierno porteño "cumplir y hacer cumplir" la ley de protección al medio ambiente. Y dispuso la medida cautelar hasta tanto se hiciesen los estudios ambientales requeridos para el emprendimiento.

Hasta allí, la administración de Enrique Olivera tenía 48 horas para apelar el fallo.

El plazo para hacerlo vencía el miércoles 29 de diciembre. La apelación llegó al despacho del juez un día después, el 30, a pocas horas del inicio de la feria judicial. "Aunque tengo mis serias dudas –dice Martínez–, supuestamente el Gobierno de la ciudad presentó la apelación, pero en vez de hacerlo en el tribunal de Vázquez lo hizo un piso más arriba, en la Cámara de Contravenciones."

Demoras: ***"Mientras sigue el proceso, la facultad construye. Y cuando la obra supere un 70 por ciento, el costo por destruirla va a terminar siendo mayor".***

Según la abogada, "la Cámara se tomó un día sólo para bajar un piso". Este retraso, según su hipótesis, fue el que habilitó a la universidad para que continúe la obra durante el mes de feria.

Su hipótesis está reforzada con la propia intervención de la Justicia de Primera Instancia. Aquella presentación del Gobierno porteño fue rechazada por el juez Vásquez por considerarla fuera de término. Por eso, el magistrado ordenó en forma inmediata a efectivos de la Comisaría 47ª que notificaran a los responsables de la obra que debían detenerla. Pero, pocos días después, todo el proceso volvió a paralizarse: la UBA y el Gobierno porteño se quejaron ante la Cámara por la apelación denegada.

Aunque esto justifica, según fuentes vinculadas con el juzgado interviniente, que la UBA pueda continuar con la construcción, no todo es tan claro. Teóricamente, la Cámara sólo podría disponer de tres días para pronunciarse a favor o en contra de las quejas presentadas por la UBA y el Gobierno. De aceptarlas, debería revisar el fallo de Vásquez o ratificar el "no innovar" dictado por el magistrado. Esos tres días se extendieron a más de veinte. Fuentes vinculadas con la causa señalaron, entre los motivos, una disidencia entre los dos camaristas que integran la sala. Para resolver esta falta de acuerdo –etapa actual de la causa–, la sala debe solicitar la intervención de otro camarista.

"Desde mi punto de vista –asegura Martínez–, la Cámara ha actuado negligentemente. Fue una maniobra para perder tiempo: mientras sigue el proceso, la facultad construye. Y cuando la obra supere un 70 u 80 por ciento, el costo por destruirla va a terminar siendo mayor." No conforme con la demanda, Martínez presentó además una denuncia penal contra el rector del UBA, Oscar Shuberoff, por desacatar el "no innovar". De acuerdo con las fuentes judiciales, tal demanda no prosperaría porque la medida de Vásquez, como fue apelada, aún no tiene sentencia firme.

Ecologistas de Greenpeace al abordaje



Un grupo de activistas de la organización ambientalista Greenpeace abordó ayer un buque congelador de origen español y desplegó una bandera a través de la cual acusaron a la embarcación de efectuar operaciones de "pesca pirata". La acción ecologista se realizó en Puerto Deseado, provincia de Santa Cruz, y tuvo como blanco al buque congelador Coalsa Segundo, integrante de la flota de la empresa Coalsud SA, del grupo español Pesel, que opera desde 1992. "Este barco violó el sistema de control satelital colocando una lata en su antena", informó un vocero de la organización cuyos integrantes documentaron a través de una serie de fotografías, tomadas en agosto pasado, momentos "en donde se muestra al buque pesquero con su antena de posicionamiento obstruida, alterando, de este modo, el correcto funcionamiento del sistema de control satelital". La organización indicó que las fotografías que documentan la maniobra fueron tomadas en agosto del año pasado aunque se difundieron recién ayer. El autor de las imágenes hizo la denuncia ante las autoridades de la Prefectura Naval. En este contexto, Greenpeace pidió a los funcionarios de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación que se sancione a la compañía retirando el permiso de pesca del buque. Carlos Villalonga, coordinador de la ONG, aseguró que esta fue la primera vez que a través de fotografías quedó documentado uno de los métodos usados para evadir los controles de pesca en el Mar Argentino.

HISTORIA DE U

La trág

Una mujer fue a Alema por la guerra. Años de avión que se cayó. El

Por Eduardo Videla

"Nunca perdí la esperanza de que la abuelita se hubiera salvado. Pensaba que ella podía haber perdido la memoria y que andaría por ahí, extraviada, pero viva". Así recuerda Rodolfo Limpert a su abuela Martha, que desapareció el 2 de agosto de 1947, junto con el avión británico que venía desde Londres y cruzaba desde la Argentina hacia Santiago de Chile. Desde ese día nunca más tuvo noticias de ella hasta este lunes, cuando una periodista le dio la noticia: la aeronave apareció hecha pedazos en el cerro Tupungato, en Mendoza, a 5500 metros de altura, ante los ojos de un grupo de exploradores militares y civiles. Con la salud ya deteriorada, Rodolfo –que tiene ahora 74 años– se puso a llorar. Anoche, en diálogo con *Página/12*, desde su departamento de Santiago, el hombre dijo que, si encuentran el cadáver, quiere que sea llevado a Chile, "porque los muertos tienen que regresar a su país, y mi abuela era alemana, pero se había nacionalizado chilena".

A los 67 años, ése era el primer viaje que Martha Limpert hacía en avión. Había empezado una verdadera travesía nueve años antes, cuando viajó con su esposo a Alemania y quedó atrapada por la Segunda Guerra.

Los Limpert, nacidos en Alemania, llevaban ya mucho años en Temuco, en el sur de Chile, donde habían hecho una fortuna como propietarios de una finca. "Mi abuelo quería viajar a su tierra natal antes de morir. Tenía 70 años cuando se fueron, en 1938. Yo tenía 8, y nunca los volví a ver", cuenta Rodolfo.

El hombre ahora vive con su mujer y su hija menor, Flor, de 32 años, en un departamento en los suburbios de Santiago. Como si contara una leyenda, habla de los años en que viajaba a Temuco a visitar a sus abuelos. "La abuela me preparaba unos dulces alemanes y me regalaba monedas. Era muy cariñosa con todos, pero yo era uno de sus nietos preferidos. Y me enseñaba a hablar en alemán", cuenta Rodolfo, que ya olvidó lo que sabía de ese idioma.

"Le tenía mucho afecto a mi abuela –recuerda–. Era una mujer hermosa, alta, de pelo canoso y piel blanca. Yo siempre iba a visitarla. Vivían en la ciudad, pero tenían un campo en las afueras, donde cultivaban y criaban ganado. Mi abuelo se dedicaba a fumar y a recorrer el campo con mi abuela."

Cuando los abuelos se fueron, se siguieron comunicando por carta. "Pero la correspondencia a veces no llegaba, o venía censurada", recuerda el hombre. "Como Alemania estaba bloqueada no podían regresar", agrega. Cuando finalizó la guerra, los seis hijos que habían quedado en Chile comenzaron a hacer gestiones para traerlos de vuelta. Pero no fue fácil. Primero consiguieron que los trasladaran a Londres. Pero allí murió don Julio, el abuelo, que ya tenía 79.

"Allí la abuela hizo los trámites y se embarcó en el primer avión que venía a Sudamérica", dice Rodolfo. El avión era el Lancaster de la Royal Air Force, una nave de combate que ha-

La Facultad de Agronomía decidió construir nuevas aulas.

Lo hace en sus terrenos, hasta ahora usados como parque.



Jorge Larrosa

Agronomía sigue la obra pese a un fallo en contra

Un juez paralizó la construcción sobre un espacio verde de la facultad, pero los trabajos siguen, pues el fallo no está firme. Los vecinos dicen que, por la demora judicial, la obra quedará terminada antes de la decisión final.

Por Alejandra Dandan

En el barrio Agronomía continúan en pie de guerra. Mientras la construcción de la Universidad de Buenos Aires en el predio de la Facultad de Agronomía sigue en marcha, los vecinos denunciaron una dilación –intencional, según aseguran– en la Justicia, como estrategia para que la obra siga adelante. "La actuación de la Cámara de Contravenciones es catastrófica", dijo a *Página/12* María del Carmen Martínez, en su doble condición de abogada y vecina del barrio. Por este motivo, la mujer presentó una denuncia contra la Sala Nº 1 de la Cámara ante el Colegio de la Magistratura.

En diciembre, el juez en lo contravencional Marcelo Vásquez ordenó paralizar la obra de 5300 metros cuadrados que la universidad construye en el predio. El magistrado daba lugar así a un recurso de amparo presentado por un grupo de vecinos que desde hacía meses denunciaban la obra como perjudicial para ese cuarto pulmón verde que tiene la ciudad. En ese marco, el juez ordenó al Gobierno porteño "cumplir y hacer cumplir" la ley de protección al medio ambiente. Y dispuso la medida cautelar hasta tanto se hiciesen los estudios ambientales requeridos para el emprendimiento.

Hasta allí, la administración de Enrique Olivera tenía 48 horas para apelar el fallo.

El plazo para hacerlo vencía el miércoles 29 de diciembre. La apelación llegó al despacho del juez un día después, el 30, a pocas horas del inicio de la feria judicial. "Aunque tengo mis serias dudas –dice Martínez–, supuestamente el Gobierno de la ciudad presentó la apelación, pero en vez de hacerlo en el tribunal de Vázquez lo hizo un piso más arriba, en la Cámara de Contravenciones."

Demoras: *"Mientras sigue el proceso, la facultad construye. Y cuando la obra supere un 70 por ciento, el costo por destruirla va a terminar siendo mayor".*

Según la abogada, "la Cámara se tomó un día sólo para bajar un piso". Este retraso, según su hipótesis, fue el que habilitó a la universidad para que continúe la obra durante el mes de feria.

Su hipótesis está reforzada con la propia intervención de la Justicia de Primera Instancia. Aquella presentación del Gobierno porteño fue rechazada por el juez Vásquez por considerarla fuera de término. Por eso, el magistrado ordenó en forma inmediata a efectivos de la Comisaría 47ª que notificaran a los responsables de la obra que debían detenerla. Pero, pocos días después, todo el proceso volvió a paralizarse: la UBA y el Gobierno porteño se quejaron ante la Cámara por la apelación denegada.

Aunque esto justifica, según fuentes vinculadas con el juzgado interviniente, que la UBA pueda continuar con la construcción, no todo es tan claro. Teóricamente, la Cámara sólo podría disponer de tres días para pronunciarse a favor o en contra de las quejas presentadas por la UBA y el Gobierno. De aceptarlas, debería revisar el fallo de Vásquez o ratificar el "no innovar" dictado por el magistrado. Esos tres días se extendieron a más de veinte. Fuentes vinculadas con la causa señalaron, entre los motivos, una disidencia entre los dos camaristas que integran la sala. Para resolver esta falta de acuerdo –etapa actual de la causa–, la sala debe solicitar la intervención de otro camarista.

"Desde mi punto de vista –asegura Martínez–, la Cámara ha actuado negligentemente. Fue una maniobra para perder tiempo: mientras sigue el proceso, la facultad construye. Y cuando la obra supere un 70 u 80 por ciento, el costo por destruirla va a terminar siendo mayor." No conforme con la demanda, Martínez presentó además una denuncia penal contra el rector del UBA, Oscar Shuberoff, por desacatar el "no innovar". De acuerdo con las fuentes judiciales, tal demanda no prosperaría porque la medida de Vásquez, como fue apelada, aún no tiene sentencia firme.

Ecologistas de Greenpeace al abordaje



Un grupo de activistas de la organización ambientalista Greenpeace abordó ayer un buque congelador de origen español y desplegó una bandera a través de la cual acusaron a la embarcación de efectuar operaciones de "pesca pirata". La acción ecologista se realizó en Puerto Deseado, provincia de Santa Cruz, y tuvo como blanco al buque congelador Coalsa Segundo, integrante de la flota de la empresa Coalsud SA, del grupo español Pesel, que opera desde 1992. "Este barco violó el sistema de control satelital colocando una lata en su antena", informó un vocero de la organización cuyos integrantes documentaron a través de una serie de fotografías, tomadas en agosto pasado, momentos "en donde se muestra al buque pesquero con su antena de posicionamiento obstruida, alterando, de este modo, el correcto funcionamiento del sistema de control satelital". La organización indicó que las fotografías que documentan la maniobra fueron tomadas en agosto del año pasado aunque se difundieron recién ayer. El autor de las imágenes hizo la denuncia ante las autoridades de la Prefectura Naval. En este contexto, Greenpeace pidió a los funcionarios de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación que se sancione a la compañía retirando el permiso de pesca del buque. Carlos Villalonga, coordinador de la ONG, aseguró que esta fue la primera vez que a través de fotografías quedó documentado uno de los métodos usados para evadir los controles de pesca en el Mar Argentino.

HISTORIA DE UNA VICTIMA DEL AVION APARECIDO TRAS 53 AÑOS

La trágica odisea por volver a Chile

Una mujer fue a Alemania y quedó atrapada por la guerra. Años después, volvía en el avión que se cayó. El relato de su nieto.

Por Eduardo Videla

Gentileza Diario La Tercera (Chile)

Rodolfo Limpert vio por última vez a su abuela Martha cuando tenía 8 años, ahora tiene 74.

El lunes se enteró de que el avión británico en el que viajaba apareció en un cerro mendocino.

"Nunca perdí la esperanza de que la abuelita se hubiera salvado. Pensaba que ella podía haber perdido la memoria y que andaría por ahí, extraviada, pero viva". Así recuerda Rodolfo Limpert a su abuela Martha, que desapareció el 2 de agosto de 1947, junto con el avión británico que venía desde Londres y cruzaba desde la Argentina hacia Santiago de Chile. Desde ese día nunca más tuvo noticias de ella hasta este lunes, cuando una periodista le dio la noticia: la aeronave apareció hecha pedazos en el cerro Tupungato, en Mendoza, a 5500 metros de altura, ante los ojos de un grupo de exploradores militares y civiles. Con la salud ya deteriorada, Rodolfo –que tiene ahora 74 años– se puso a llorar. Anoche, en diálogo con *Página/12*, desde su departamento de Santiago, el hombre dijo que, si encuentran el cadáver, quiere que sea llevado a Chile, "porque los muertos tienen que regresar a su país, y mi abuela era alemana, pero se había nacionalizado chilena".

A los 67 años, ése era el primer viaje que Martha Limpert hacía en avión. Había empezado una verdadera travesía nueve años antes, cuando viajó con su esposo a Alemania y quedó atrapada por la Segunda Guerra.

Los Limpert, nacidos en Alemania, llevaban ya mucho años en Temuco, en el sur de Chile, donde habían hecho una fortuna como propietarios de una finca. "Mi abuelo quería viajar a su tierra natal antes de morir. Tenía 70 años cuando se fueron, en 1938. Yo tenía 8, y nunca los volví a ver", cuenta Rodolfo.

El hombre ahora vive con su mujer y su hija menor, Flor, de 32 años, en un departamento en los suburbios de Santiago. Como si contara una leyenda, habla de los años en que viajaba a Temuco a visitar a sus abuelos. "La abuela me preparaba unos dulces alemanes y me regalaba monedas. Era muy cariñosa con todos, pero yo era uno de sus nietos preferidos. Y me enseñaba a hablar en alemán", cuenta Rodolfo, que ya olvidó lo que sabía de ese idioma.

"Le tenía mucho afecto a mi abuela –recuerda–. Era una mujer hermosa, alta, de pelo canoso y piel blanca. Yo siempre iba a visitarla. Vivían en la ciudad, pero tenían un campo en las afueras, donde cultivaban y criaban ganado. Mi abuelo se dedicaba a fumar y a recorrer el campo con mi abuela."

Cuando los abuelos se fueron, se siguieron comunicando por carta. "Pero la correspondencia a veces no llegaba, o venía censurada", recuerda el hombre. "Como Alemania estaba bloqueada no podían regresar", agrega. Cuando finalizó la guerra, los seis hijos que habían quedado en Chile comenzaron a hacer gestiones para traerlos de vuelta. Pero no fue fácil. Primero consiguieron que los trasladaran a Londres. Pero allí murió don Julio, el abuelo, que ya tenía 79.

"Allí la abuela hizo los trámites y se embarcó en el primer avión que venía a Sudamérica", dice Rodolfo. El avión era el Lancaster de la Royal Air Force, una nave de combate que había bombardeado a los alemanes en la guerra y que después fue reciclado para el transporte de pasajeros. El avión salió desde Londres, hizo una escala en la isla Ascención, en el Atlántico y otra en Buenos Aires, donde se embarcaron dos pasajeros.

Con cinco tripulantes y seis pasajeros a bordo –cuatro ingleses, un palestino y Martha, alemana y chilena a la vez– partió a las 10.46 de la base aérea de Morón. Volvió a detenerse en el aeropuerto de Los Tamarindos –hoy, El Plumerillo–, porque en la cordillera había una tormenta. Pero el comandante de la nave, Reginald James Cook, un piloto avezado que había combatido para la RAF, decidió emprender viaje hacia el destino final. Partieron a las 14.30 y 45 minutos después se registró la última comunicación con tierra, cuando el avión intentaba esquivar una tormenta de nieve.

"Años después me encontré con un sacerdote mendocino, que había hablado ese día con el piloto. Le aconsejó que no despegara. Pero el hombre estaba confiado y decidió salir igual", dice Rodolfo a **Página/12**.

Aquel sábado 2 de agosto, cuando regresaba de una excursión a la cordillera, Rodolfo se encontró con la noticia de que el avión en que volvía su abuela había desaparecido. "Me causó mucha angustia, sobre todo porque buscaron mucho tiempo al avión y nunca los encontraron. Parecía que se los había tragado la tierra. No teníamos idea si había caído en el mar o en la cordillera. Creímos que nunca más los iban a encontrar."

La noticia del hallazgo fue un nuevo shock para Rodolfo, 53 años después. No se enteró por los diarios ni por los noticieros de TV, sino por el llamado de una periodista de *La Tercera* que buscaba descendientes de las víctimas. "La noticia lo afectó demasiado", agregó su hija, Flor, que no conoció a su bisabuela, pero conoce de memoria todas las historias que le contó su padre, cuando era niña.

"Mi mayor deseo ahora es que encuentren el cuerpo y poder traerlo. Porque todos los muertos tienen que estar en su país, cerca de su familia. Pero yo no tengo los recursos para traerlo", dice el hombre, que no sabe que ésa, en todo caso, es una tarea de los gobiernos argentino y chileno.

Después de trabajar durante años como operario en una fábrica de pinturas, Rodolfo es jubilado. No puede explicar ahora dónde fue a parar la fortuna de sus abuelos, pero sabe de sobra que a él no le tocó un peso. Jaqueado por la diabetes y la emoción, Rodolfo sólo quiere ahora poder cerrar esta historia.

GRAN BRETAÑA PEDIRA IDENTIFICAR A LAS VICTIMAS

El rescate debe ser en verano

Por E.V.

El gobierno británico expresó, a través de su embajada en Buenos Aires, su interés en que sean identificadas las víctimas del avión hallado en el cerro Tupungato, en la provincia de Mendoza, caído en medio de una tormenta de nieve hace 53 años, según confirmaron a *Página/12* fuentes de esa misión diplomática. En función de esa demanda, el juez federal de Mendoza, Alfredo Manuel Rodríguez, le pidió al Ejército un informe para establecer qué posibilidades existen de rescatar los cuerpos, algunos de ellos mutilados, que están enterrados en un glaciar, en la ladera sur del cerro, a 5500 metros de altura.

El avión británico Lancaster, de la British South American Airways, se había perdido en la Cordillera el 2 de agosto de 1947. Viajaban cinco tripulantes y seis pasajeros. Ocho de las once personas eran de nacionalidad británica, y entre los otros tres había un suizo, un palestino y una mujer alemana con pasaporte chileno.

"Pedí un informe detallado al Ejército del lugar donde fue encontrado el aparato, las fotos que fueron tomadas y los objetos que fueron recuperados", dijo a **Página/12** el juez Rodríguez. "Quiero establecer si es posible rescatar a las víctimas para establecer su identidad, pero antes es necesario establecer si tienen descendientes."

El juez ya recibió llamadas de la embajada de Gran Bretaña y del consulado de Chile en Mendoza. En este último país viven descendientes de al menos dos de los pasajeros de la nave accidentada: la alemana Martha Limpert y un ciudadano palestino de apellido Atallah.

El juez adelantó a este diario que la primera medida que tomará será "preservar la zona del accidente, cerrando todas las vías de acceso, para evitar que se pierdan piezas". Se refería a una vieja costumbre de los andinistas, que acostumbran a llevarse souvenirs de sus hallazgos en la alta montaña.

Los restos del avión fueron encontrados por una expedición integrada por el suboficial del Ejército y baqueano Armando Cardozo, el montañista Alejo Moiso, y otros dos hombres. El grupo halló partes del fuselaje y el motor del avión, restos de tres cuerpos mutilados, enterrados en un bloque de hielo, ropas y valijas de los pasajeros.

El jefe del Regimiento de Infantería XI de Montaña, teniente coronel Ricardo Bustos, dijo a **Página/12** que "es posible, aunque difícil" rescatar a las víctimas, pero advirtió que la tarea debe realizarse antes de marzo, "ya que después comienzan los temporales y la nieve puede tapar todo". Si la operación de rescate no se hace en verano, habrá que esperar al año que viene.

El militar es un experto montañista que en 1981 participó del rescate de una momia inca en el Aconcagua. "Para recuperar los cuerpos va a haber que emplear el mismo procedimiento: picar el hielo con mucho cuidado para que no se destruyan." La identificación de los cadáveres deberá hacerse mediante pruebas de ADN.

MALBRAN

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, resolvió la intervención transitoria del Instituto Malbrán, aduciendo graves irregularidades y un desorden administrativo en el organismo. En la resolución, removió del cargo a la directora del establecimiento, Elsa Segura, quien amenazó con apelar ante la Justicia luego de calificar la decisión de "bajeza no propia de un gobierno democrático". La ex directora sostuvo que llegó al cargo "dentro del marco administrativo legal", no por un nombramiento político, y que debía seguir en funciones. Lombardo designó interventor a Ernesto Podestá, subsecretario de Investigación y Tecnología. La decisión también fue rechazada por los empleados del Malbrán, quienes expresaron su apoyo a Segura en un acto realizado en el instituto. El ministerio esgrimió para su decisión un informe de la Sigen que señaló la existencia de "inadecuadas imputaciones" presupuestarias, pago de facturas fuera de término, entre otras presuntas irregularidades.

NA VICTIMA DEL AVION APARECIDO TRAS 53 AÑOS

ica odisea por volver a Chile

nia y quedó atrapada
spués, volvía en el
elato de su nieto.

bía bombardeado a los alemanes en la guerra y que después fue reciclado para el transporte de pasajeros. El avión salió desde Londres, hizo una escala en la isla Ascención, en el Atlántico y otra en Buenos Aires, donde se embarcaron dos pasajeros.

Con cinco tripulantes y seis pasajeros a bordo –cuatro ingleses, un palestino y Martha, alemana y chilena a la vez– partió a las 10.46 de la base aérea de Morón. Volvió a detenerse en el aeropuerto de Los Tamarindos –hoy, El Plumerillo–, porque en la cordillera había una tormenta. Pero el comandante de la nave, Reginald James Cook, un piloto avezado que había combatido para la RAF, decidió emprender viaje hacia el destino final. Partieron a las 14.30 y 45 minutos después se registró la última comunicación con tierra, cuando el avión intentaba esquivar una tormenta de nieve.

"Años después me encontré con un sacerdote mendocino, que había hablado ese día con el piloto. Le aconsejó que no despegara. Pero el hombre estaba confiado y decidió salir igual", dice Rodolfo a **Página/12**.

Aquel sábado 2 de agosto, cuando regresaba de una excursión a la cordillera, Rodolfo se encontró con la noticia de que el avión en que volvía su abuela había desaparecido. "Me causó mucha angustia, sobre todo porque buscaron mucho tiempo al avión y nunca los encontraron. Parecía que se los había tragado la tierra. No teníamos idea si había caído en el mar o en la cordillera. Creímos que nunca más los iban a encontrar."

La noticia del hallazgo fue un nuevo shock para Rodolfo, 53 años después. No se enteró por los diarios ni por los noticieros de TV, sino por el llamado de una periodista de *La Tercera* que buscaba descendientes de las víctimas. "La noticia lo afectó demasiado", agregó su hija, Flor, que no conoció a su bisabuela, pero conoce de memoria todas las historias que le contó su padre, cuando era niña.

"Mi mayor deseo ahora es que encuentren el cuerpo y poder traerlo. Porque todos los muertos tienen que estar en su país, cerca de su familia. Pero yo no tengo los recursos para traerlo", dice el hombre, que no sabe que ésa, en todo caso, es una tarea de los gobiernos argentino y chileno.

Después de trabajar durante años como operario en una fábrica de pinturas, Rodolfo es jubilado. No puede explicar ahora dónde fue a parar la fortuna de sus abuelos, pero sabe de sobra que a él no le tocó un peso. Jaqueado por la diabetes y la emoción, Rodolfo sólo quiere ahora poder cerrar esta historia.

Gentileza Diario La Tercera (Chile)



Rodolfo Limpert vio por última vez a su abuela Martha cuando tenía 8 años, ahora tiene 74.
El lunes se enteró de que el avión británico en el que viajaba apareció en un cerro mendocino.

MALBRAN

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, resolvió la intervención transitoria del Instituto Malbrán, aduciendo graves irregularidades y un desorden administrativo en el organismo. En la resolución, removió del cargo a la directora del establecimiento, Elsa Segura, quien amenazó con apelar ante la Justicia luego de calificar la decisión de "bajeza no propia de un gobierno democrático". La ex directora sostuvo que llegó al cargo "dentro del marco administrativo legal", no por un nombramiento político, y que debía seguir en funciones. Lombardo designó interventor a Ernesto Podestá, subsecretario de Investigación y Tecnología. La decisión también fue rechazada por los empleados del Malbrán, quienes expresaron su apoyo a Segura en un acto realizado en el instituto. El ministerio esgrimió para su decisión un informe de la Sigen que señaló la existencia de "inadecuadas imputaciones" presupuestarias, pago de facturas fuera de término, entre otras presuntas irregularidades.

GRAN BRETAÑA PEDIRA IDENTIFICAR A LAS VICTIMAS

El rescate debe ser en verano

Por E.V.

El gobierno británico expresó, a través de su embajada en Buenos Aires, su interés en que sean identificadas las víctimas del avión hallado en el cerro Tupungato, en la provincia de Mendoza, caído en medio de una tormenta de nieve hace 53 años, según confirmaron a *Página/12* fuentes de esa misión diplomática. En función de esa demanda, el juez federal de Mendoza, Alfredo Manuel Rodríguez, le pidió al Ejército un informe para establecer qué posibilidades existen de rescatar los cuerpos, algunos de ellos mutilados, que están enterrados en un glaciar, en la ladera sur del cerro, a 5500 metros de altura.

El avión británico Lancaster, de la British South American Airways, se había perdido en la Cordillera el 2 de agosto de 1947. Viajaban cinco tripulantes y seis pasajeros. Ocho de las once personas eran de nacionalidad británica, y entre los otros tres había un suizo, un palestino y una mujer alemana con pasaporte chileno.

"Pedí un informe detallado al Ejército del lugar donde fue encontrado el aparato, las fotos que fueron tomadas y los objetos que fueron recuperados", dijo a **Página/12** el juez Rodríguez. "Quiero establecer si es posible rescatar a las víctimas para establecer su identidad, pero antes es necesario establecer si tienen descendientes."

El juez ya recibió llamadas de la embajada de Gran Bretaña y del consulado de Chile en Mendoza. En este último país viven descendientes de al menos dos de los pasajeros de la nave accidentada: la alemana Martha Limpert y un ciudadano palestino de apellido Atallah.

El juez adelantó a este diario que la primera medida que tomará será "preservar la zona del accidente, cerrando todas las vías de acceso, para evitar que se pierdan piezas". Se refería a una vieja costumbre de los andinistas, que acostumbran a llevarse souvenirs de sus hallazgos en la alta montaña.

Los restos del avión fueron encontrados por una expedición integrada por el suboficial del Ejército y baqueano Armando Cardozo, el montañista Alejo Moiso, y otros dos hombres. El grupo halló partes del fuselaje y el motor del avión, restos de tres cuerpos mutilados, enterrados en un bloque de hielo, ropas y valijas de los pasajeros.

El jefe del Regimiento de Infantería XI de Montaña, teniente coronel Ricardo Bustos, dijo a **Página/12** que "es posible, aunque difícil" rescatar a las víctimas, pero advirtió que la tarea debe realizarse antes de marzo, "ya que después comienzan los temporales y la nieve puede tapar todo". Si la operación de rescate no se hace en verano, habrá que esperar al año que viene.

El militar es un experto montañista que en 1981 participó del rescate de una momia inca en el Aconcagua. "Para recuperar los cuerpos va a haber que emplear el mismo procedimiento: picar el hielo con mucho cuidado para que no se destruyan." La identificación de los cadáveres deberá hacerse mediante pruebas de ADN.



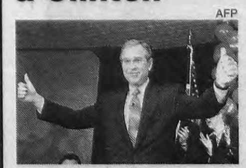


MIRADOR

EE.UU.

El cascabel a Clinton

AFP



Ayer no hubo sorpresas en Iowa. Y los dos precandidatos triunfantes proclamaron el fin o la continuidad de la era Bill Clinton. El republicano George Bush (foto) y el demócrata Al Gore vencieron ampliamente en los caucus o asambleas populares y ya se lanzaron a la conquista del estado de New Hampshire, donde el martes se celebrará la primera gran elección primaria del ciclo presidencial estadounidense. Bush aseguró que su triunfo en Iowa frente a otros cinco candidatos supone "el principio del fin de la era de Bill Clinton". Gore, por el contrario, auguró que su amplia ventaja frente a su único rival, Bill Bradley, permitirá a EE.UU. continuar por la senda de prosperidad económica que caracteriza la presidencia de Clinton. Gore obtuvo el 63 por ciento de los votos frente al 35 de Bradley. Y con un 41 por ciento, Bush obtuvo el mejor resultado en Iowa por un candidato frente a una alternativa tan numerosa.

BRASIL

Presidente por un día

Si las elecciones fueran hoy, Lula sería presidente. Esto reveló ayer una encuesta del instituto Vox Populi sobre el candidato del izquierdista Partido de los Trabajadores a la presidencia de Brasil en las últimas tres elecciones, Luiz Inacio Lula da Silva. Si las presidenciales de 2002 fuesen hoy, Lula tendría el 22 por ciento de los votos, dice Vox Populi. En segundo lugar aparece el ex gobernador del estado de Ceará y ex ministro de Hacienda, Ciro Gomes, quien actualmente milita en el Partido Popular Socialista formado por los ex comunistas. Ciro Gomes tendría el 19 por ciento de los votos. El ex presidente y actual gobernador de Minas Gerais, Itamar Franco –sin partido– se quedaría con un diez por ciento de los sufragios.

Dicen que soy neonazi, pero igual entro al gobierno

El neonazi austríaco Joerg Haider negociaba ayer con los conservadores para formar gobierno. Ambas partes eran "optimistas".

AFP



Haider cuenta los momentos hasta entrar en el gobierno.
Se estableció un límite de diez días para la negociación.

La Internacional Alpina avanza. Primero fue Suiza, donde un partido de cierta tendencia ya ocupa dos de los siete puestos del gobierno colegiado. Pronto, parecía ayer, será Austria, donde el Partido de la Libertad Austríaco (FPOe, de la misma tendencia) entabló negociaciones para formar parte de un gobierno con los conservadores del OVP. Esos partidos salieron segundo y tercero respectivamente en las elecciones de octubre, por lo que una alianza les daría una cómoda mayoría parlamentaria para gobernar. Haider rehusó ser canciller, al menos por ahora, lo que significaría un gobierno del conservador Wolfgang Schuessel si se cimentaba la coalición negro-parda. A pesar de esa salvedad, el ministro de Justicia israelí, Yossi Beilin, amenazó ayer con retirar a su embajador si Herr Haider entraba en cualquier capacidad al gobierno. Al término de su encuentro ayer, en el que fijaron un tope de 10 días para decidirse, tanto Schuessel como Haider se manifestaron "optimistas" sobre una alianza. Tienen motivos para serlo: el canciller socialdemócrata Viktor Klima admitió ayer a la noche que no podría formar un gobierno de minoría.

¿Cómo definir al FPOe, que obtuvo el 27 por ciento de los votos el 3 de octubre? Su líder Haider cultivó la popularidad en su actual capacidad de gobernador del estado de Carintia. En ella, impulsó proyectos de bienestar social, tales como un subsidio para las familias que tuvieran más de un hijo, siempre y cuando dicha familia fuera de pura cepa austríaca. Pero la generosidad de Haider no se limitó a sus hermanos raciales. El año pasado, en respuesta a un aumento de los casos de tuberculosis, propuso un programa de vacunación compulsiva en las escuelas que tuvieran una alta proporción de niños inmigrantes o hijos de inmigrantes. Durante la última campaña agitó por políticas para detener el influjo de tales inmigrantes, que casualmente provienen en su gran mayoría de Turquía y países del Medio Oriente. Buscando la palabra exacta para definir los riesgos de la situación inmigratoria, escogió *befremdung* ("extranjerización"), neologismo inventado, seguro también por casualidad, por Joseph Goebbels.

Pero Haider también alentó al pueblo austríaco a sentirse orgulloso de su pasado, como nación y como parte de la Gran Alemania. Expresó admiración hacia las políticas de trabajo de ese otro eminente austríaco, Adolf Hitler, notando que bajo su régimen no hubo desempleo en Alemania. Alentó al debate histórico al sugerir un nuevo término para los campos de concentración nazis: "Campos de castigo". Presentando un contraste pocas veces expuesto, sugirió que las políticas antijudías del nazismo no fueron peores que la expulsión de los alemanes sudetes de Checoslovaquia después de 1945. Sobre la Segunda Guerra, consideró que las *Waffen SS* habían sido "una parte del ejército alemán que habría que honrar". Haider se mostró muy telegénico, y es un excelente deportista que practica, entre otras cosas, el alpinismo. Todo esto sirvió para quintuplicar los votos del FPOe en las últimas elecciones austríacas.

Ese resultado le dio a Haider una excelente posición para negociar su participación en el gobierno. El momento decisivo pudo haber venido el lunes, cuando renunció a entrar en la Cancillería. Sólo sería jefe de gobierno, explicó, si el presidente Thomas Klestil se lo pedía "de una manera muy cordial". Algo improbable, dado que Klestil se dedicó en la última semana a fomentar un gobierno socialdemócrata de minoría. De todos modos, lo que más le interesa al FPOe es el control de las carteras de Finanzas o de Acción Social (un cargo algo inquietante en manos del FPOe).

Para el OVP, una coalición tendría varios atractivos. En principio, el resultado de un quiebre de las negociaciones podría ser nuevas elecciones, en las que, según los últimos sondeos, el voto conservador caería mientras que el FPOe aumentaría aún más. Además, Schuessel tiene esperanzas de que con el FPOe podría cumplir las principales metas de su partido: consolidar el presupuesto, reformar las jubilaciones, flexibilizar y deregular algunos sectores de la economía, y mantener una política en favor de la integración europea. Bueno, esto último podría resultar algo más complicado con el FPOe dentro del gobierno, pero no tanto. Después detodo, siempre se pueden encontrar otros términos para definir a Haider que el de "neonazi".

UN FRACASO EN LA ALIANZA ROSA-ROJA ESPAÑOLA

¿Llegará una hermosa amistad?

Por primera vez en la historia de la democracia española, el socialismo ofreció el lunes a los comunistas una alianza electoral "a la francesa": un pacto para formar "un gobierno de progreso" en torno de un programa previamente acordado. Ayer fracasó en su primera versión. Francisco Frutos, candidato electoral de Izquierda Unida (IU), liderada por los comunistas, rechazó la propuesta del secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Joaquín Almunia, alegando que su formación "tiene vocación de ser una opción en todo el Estado". Pero por la noche su partido le daba carta blanca para buscar un acuerdo que no fuera en los términos del PSOE. Con la alianza se buscaba vencer al Partido Popular actualmente en el poder y seguro favorito para las elecciones legislativas del 12 de marzo.

La oferta de un pacto a la "francesa" contenía la petición de que Izquierda Unida no presentara candidaturas al Congreso en las 34 de las 51 provincias donde nunca logró un escaño. A cambio, Izquierda Unida se garantizaría representación en el Senado, donde ahora carece de presencia, a través de las candidaturas del PSOE. Almunia había remitido el lunes a Frutos, candidato de Izquierda Unida a la presidencia, un escrito con 10 puntos "irrenunciables", aunque "ampliables".

El acuerdo suscrito en 1997 por la izquierda francesa, que permitió al actual premier socialista Lionel Jospin derrotar a la derecha y posibilitó la entrada de ministros comunistas en el gobierno. La oferta socialista supuso un giro histórico en la tradicional posición de enfrentamiento con los comunistas. Si se lleva adelante, significaría un cambio radical en la cultura de la izquierda en España. El PSOE, que gobernó con Felipe González entre 1982 y 1996, es el principal partido de oposición y el segundo en importancia del país después del PP, mientras que IU es la tercera fuerza política de España. Ayer Frutos fue categórico, antes de buscar otros términos de acuerdo. La propuesta del PSOE "no tiene nada que ver con un pacto unitario de la izquierda, ni tan siquiera con un pacto a la francesa". El Partido Popular de Aznar obtuvo, en el escrutinio legislativo de marzo de 1996, el 38,79 por ciento de los votos, el PSOE el 37,63 por ciento y el IU el 10,54 por ciento.

HABLA EL JEFE DE LA REVUELTA INDIGENA

"Posible guerra civil"

La semana pasada, Ecuador tuvo tres gobiernos: el de Jamil Mahuad, el de una junta indígena-militar que lo derrocó y el de Gustavo Noboa, vice de Mahuad. En esta nota, habla el líder indígena Antonio Vargas.

AFP

Las indígenas cruzan cordones de seguridad el viernes.
En un momento, el apoyo de los coroneles pareció decisivo.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Enviado especial a Quito

Antonio Vargas, de 40 años, presidente de la Confederación Nacional de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (CONAIE) y líder del movimiento civil que, aliado con un grupo de coroneles, causó la caída de Jamil Mahuad y su gobierno, descarta que surja en este país una guerrilla indígena como en Chiapas. Apuesta por una resistencia pacífica y prolongada en el pretendido proceso de toma del poder en Ecuador. En una entrevista, Vargas señaló que la CONAIE no confiará más en los generales ecuatorianos, que supuestamente apoyaron la sublevación y después la hicieron fracasar.

–¿No temen algún levantamiento armado dentro de algunos sectores del pueblo indígena?

–La CONAIE, con toda la experiencia de Centroamérica y Colombia, ha planteado que la lucha va a ser pacífica, humana, espiritual, con la conciencia limpia por un cambio total. La masa ha salido a paralizar al país. Es mucho más grande que la lucha armada; va tomando conciencia en el cuerpo, en el corazón, en la mente de todos los sectores sociales, que la unidad hace la fuerza. Con la lucha armada han triunfado otros pero pronto han caído.

–El día de la retirada de Quito había indígenas que decían "volveremos con armas".

–No nos adelantemos, pero el arma de la conciencia y de la verdad sí la tenemos.

Matanza: ***"Mendoza traicionó a la patria. Los coroneles confiaron en los generales porque caso contrario iba a haber una matanza entre militares".***

–¿Puede formarse un grupo guerrillero en Ecuador?

–Eso jamás. Es difícil.

–¿Por qué cayó el triunvirato que tomó el poder?

–La presión del pueblo era tomar la presidencia. Ahí estaban (en las negociaciones del viernes golpistas y fuerzas armadas en el palacio presidencial) los generales de las tres armas. No aceptaron que Lucio Gutiérrez sea de la Junta de Gobierno de Salvación Nacional. Pidieron que fuera Carlos Mendoza, y juraron ante Dios llevar adelante la junta de gobierno. Después de dos horas vino Mendoza y dijo que renunciaba. Traicionó a la patria. Los coroneles confiaron en los generales porque caso contrario iba a haber una matanza entre militares. Hasta un general nos hizo rezar a todos un Padrenuestro.

–Mendoza dice que todo fue una estrategia a la espera de que llegara el vicepresidente, Gustavo Noboa.

–No fue así. Nos dijeron que habían cambiado de opinión. Presionó la derecha y Estados Unidos.

–¿Intervino Estados Unidos?

–Esto es una colonia de Estados Unidos. Aquí los gobernantes están de rodillas con Estados Unidos.

–¿A qué se debe la marcha atrás los generales?

–Por la presión y el miedo de la derecha, de (el ex presidente socialcristiano León) Febres Cordero. Nosotros sí íbamos a acabar con la corrupción y todos, incluidos los generales, están metidos en la corrupción.

–Ustedes abandonaron pacíficamente el Congreso. ¿No se plantearon resistir?

–No estábamos armados para pelear. Esta lucha es de mucha paciencia.

–Los indígenas regresaron decepcionados a sus aldeas.

–No. Volvieron con mucho más coraje. Si no hubiéramos hecho nada, sí hubiéramos tenido decepción.

–¿Confiarán otra vez en los generales?

–Con esta experiencia ya no podemos fiarnos de nadie.

–¿Van a seguir las movilizaciones?

–Se suspenderán temporalmente, pero los parlamentos regionales están continuando. Ahora estamos educando al pueblo ecuatoriano.

–¿Tiene esperanzas en la gestión del nuevo presidente?

–Nada de confianza le tenemos. Tiene que cambiar totalmente la Corte Suprema de Justicia, la corrupción, las instituciones corruptas. Vamos a ver cómo va el proceso. Con el doctor Jamil Mahuad teníamos esperanzas de cambio, pero fueron diálogos de sordos, y con eso no ganábamos. Ahora depende de cómo este presidente se quiera mover.

–¿Se opondrán a la dolarización de la economía?

–Nos vamos a oponer oportunamente aunque no sabemos qué pueda pasar. Somos oposición. Si no dan marcha atrás (en los programas de ajuste financiero y económico) puede venir una gran explosión social y hasta una guerra civil.

BELGICA IRA A LA HAYA POR PINOCHET

La superofensiva belga

El gobierno belga y grupos de defensa de derechos humanos presentaron ayer ante la Alta Corte británica un recurso para que se someta al ex dictador chileno Augusto Pinochet a un nuevo examen médico y exigieron al mismo tiempo que se publiquen los estudios ya realizados, que hasta ahora el ministro del Interior británico, Jack Straw, mantuvo en la confidencialidad. La Alta Corte estudiará a partir de hoy estas alegaciones y un vocero del Ministerio del Interior británico aseguró que Straw no tomará ninguna decisión antes del fin de semana. Para ese entonces, la Cancillería belga podría presentar otro recurso, esta vez ante la Corte Internacional de La Haya. En una entrevista a la cadena catalana TV3, la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo se resignó a que "la decisión ya está tomada: Pinochet no será condenado".

La Cancillería chilena manifestó al gobierno belga su "sorpresa" y malestar por la acción que emprendió Bélgica en Gran Bretaña, para impedir la liberación de Pinochet. Según el vicecanciller Mariano Fernández, "estamos muy sorprendidos por una especie de 'lobby' político que estaba haciendo el nuevo canciller de ese país, Louis Michel, diciendo que hay que actuar de cualquier manera para evitar que Pinochet vuelva al país". Fernández aclaró que son estos comentarios, y no el recurso judicial en sí, lo que molesta en Santiago.

En Bruselas no hubo ninguna reacción a estas declaraciones, pero la Cancillería belga sí salió al cruce de las palabras del abogado que la representa en Londres, quien había anunciado que Bélgica hizo ayer una presentación formal ante La Haya. "No hemos hecho ninguna gestión formal", declaró el portavoz adjunto de la Cancillería, Michel Malherbe. "El hecho de que Straw no va a tomar ninguna decisión sobre la suerte de Pinochet antes del próximo fin de semana nos da más tiempo para estudiar las opciones que tenemos a mano", indicó Malherbe. El abogado Georges-Henri Beauthier, que representa a seis chilenos en el caso, confirmó que "tenemos que conseguir una decisión de La Haya de suspender toda repatriación".

Por las dudas, el gobierno chileno reanudó sus presiones para la vuelta de Pinochet. El portavoz del Poder Ejecutivo, Carlos Mladinic, recalcó que es mejor que el ex dictador vuelva a Chile porque "aquí puede ser juzgado por delitos cometidos antes de 1988, que es el período en el que se cometieron las más graves violaciones a los derechos humanos".


AFP

Elián recibe otro regalo.
Esta vez, una cámara de fotos.

Abuelas, tíos, el INS y Clinton en este capítulo

Por Florencia Grieco

Es el summum de los talk-shows, de las historias "en tiempo real" y de las persecuciones televisadas tan identificablemente norteamericanas. Y en estricto respeto a la agotadora moda latina, el protagonista es cubano (aunque muchos actores de reparto estadounidenses quieran convertirlo en uno de ellos). La fama ya empezó a afectarlo: usa celular y zapatillas descomunales obsequiadas por sus promotores, posa ante las cámaras con naturalidad y parece tener una incipiente conciencia de que cada estornudo suyo tira de la cuerda de la vetusta diplomacia del Estrecho de Florida. Pero su entorno mediático-familiar sigue empujando brutalmente el límite warholiano de que "todos tienen sus 15 minutos de fama": después de dos meses exactos de tire y afloje (literal) por Elián, su tío-abuelo se negó a ser el artífice del reencuentro con sus abuelas cubanas en Miami, aunque le organizó una fiesta ejemplar en la reproducción a escala barrial de La Pequeña Habana. Es que el show debe continuar.

En la novela de Elián el cargo de director-guionista parece uno de los más disputados. En un rincón se ubica la bancada republicana del Congreso norteamericano, decidida a que mañana comience la cuenta regresiva para otorgar la ciudadanía estadounidense al balserito cubano solicitada por el legislador Connie Mack. Ayer, el presidente Bill Clinton salió a anunciar enigmáticamente que "todavía no he decidido qué hacer" si el proyecto de ley prospera. En la vereda de enfrente está el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS), dependiente del Departamento de Justicia, que ya reconoció el derecho del padre sobre el destino de Elián, y que ayer exigió al tío-abuelo que hoy lleve al niño a sede de la Universidad Barry en Miami, dirigida por la religiosa Jeanne O'Laughlin, "para que pueda tener la oportunidad de estar con sus abuelas, solos los tres". En caso contrario, y según Fox News, el INS estaría decidido a demandarlo.

En el medio de la confrontación, y avalado por la firme determinación de la cadena CBS, está el aspirante a productor Craig Anderson, que pretende quedarse con el puesto ejecutivo y decidir quién será el nuevo niño mimado de Hollywood capaz de interpretar la trágica historia de Elián en la pantalla chica. Y aunque el publicista y vocero de la familia cubanoamericana, Armando Gutiérrez, negó que la familia fuera a aceptar negociar los derechos televisivos de la historia, no pudo evitar reconocer que el verdadero drama sigue dando material tentador para una megaproducción: "Si quieren, lo pueden hacer sin derechos. Pero para conseguir la historia verdadera tendrán que tenerlos".

Tal vez los derechos sean necesarios para saber qué pasó ayer en la casa de La Pequeña Habana. La primera versión corrió por cuenta del diario oficial cubano *Granma*: "El lugar donde estaba secuestrado el niño era un bochornoso espectáculo. Un banquete, mesas, paella y lechón asado, letreros de bienvenida, mafiosos con flores blancas, una multitud de cámaras de televisión y micrófonos de radio, y en medio de aquel circo reinaba la loba feroz, (la congresista) Ileana Ros". Pero la familia negó que los cientos de anticastristas apostados alrededor de la casa fuesen "de la mafia cubana de Miami". Todo era, según el tío-abuelo, una muestra de cómo vive Elián desde su naufragio el 25 de noviembre pasado.

Para las abuelas, la escena de "circo" –transmisión por televisión, helicópteros siguiendo a los familiares– no era conveniente para el dilatado (y promocionado) reencuentro. Pero, a su vez, el tío-abuelo de Elián se negaba a llevarlo al aeropuerto donde las dos mujeres esperaron durante cuatro horas por miedo a "que lo metiesen en el avión y se lo llevaran". Con una sincronización cinematográfica, justo cuando el avión despegaba de vuelta hacia Washington, los tío-abuelos, una hermana de la abuela materna de Elián, y Spencer Eig, uno de los cinco abogados que asesoran a la familia, irrumpieron en escena. "Es muy triste que se vayan corriendo de un aeropuerto de Miami, no esperaran 42 segundos y ahoraquieran volver. Es como la canción esa, 'Volver, volver, volver'", relató publicitariamente el portavoz familiar.

De vuelta en Washington, y después de la frustrada travesía, las abuelas completaron la recorrida de presión por la vuelta de Elián en el Congreso, junto a los demócratas Sheila Jackson-Lee (Texas) Jim McGovern (Massachusetts), José Serrano (Nueva York) y David Bonio (Michigan). Los otros familiares de Elián retrucaron inmediatamente desde Miami con la misma jugada (ir a la capital a buscar apoyo político para que el niño se convierta en un estadounidense con todos los papeles) y un golpe de efecto extra (el apoyo de los otros dos sobrevivientes cubanos al naufragio). Pero de derechos televisivos –por ahora– ni hablar. Es que, después de todo, ¿para qué ceder un protagonismo que aprendieron a sostener tan bien?

AFP



PEREZ ROQUE, MANO DERECHA DE FIDEL

"Me pregunto quién manda en EE.UU."

En una entrevista exclusiva con **Página/12**, el canciller Felipe Pérez Roque proclama que "Cuba no cederá nunca" en su reclamo a Washington por el balserito Elián González, actualmente en Miami. Las autoridades migratorias de EE.UU. forzarán hoy el encuentro de Elián con sus abuelas.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Para su primera gran gira por Europa el canciller cubano Felipe Pérez Roque encontró un terreno propicio. Pese a la posición crítica común que los países de la Unión Europea asumen ante La Habana, el caso del niño náufrago cubano Elián González catalizó el apoyo de Europa. Apoyo como el que le brindó Francia cuando el ministro francés de Relaciones Exteriores, Hubert Vedrine, dijo que no "se explotara políticamente el caso de Elián González". Apoyo como el que le brindó la patronal francesa, que destacó su papel de "pionero en el mercado cubano en una época en que nadie se interesaba". Apoyo también de manera más global a la gestión actual del país, incluso más allá de los reclamos formales de un respeto mayor de los derechos humanos. En esta entrevista exclusiva con *Página/12*, el canciller cubano evoca el caso Elián.

–¿Qué debe hacer EE.UU. con el niño Elián González?

–Es hora de que EE.UU. devuelva de una buena vez por todas al niño. Es un escándalo que un grupo de cubanos radicales de Miami, y digo un grupo y no toda la comunidad, dicte la política de la administración norteamericana. Me pregunto ahora quién dicta, quien manda en EE.UU. ¿Acaso es Washington o el pequeño círculo de irreductibles de Miami? Miami debe respetar las leyes de Estados Unidos y permitir el regreso de Elián a Cuba. Su padre, que detenta la patria potestad, es el único habilitado, es el único que posee la tenencia legal de su hijo. Con cada día que se pierde el niño sufre y se expone a sufrir daños irreparables. Esto es una violación flagrante de los derechos humanos, una violación de los derechos del niño y de la familia. Me parece una vergüenza que se haya utilizado a un niño de 6 años como arma política y que se lo haya puesto en el centro de una disputa cuya única razón es política. Cuba no cederá nunca. Haremos todo lo que está a nuestro alcance para que Elián regrese a su país y se ponga término a esta violación criminal de los derechos humanos contra un niño y su padre. Pienso que se está cometiendo un crimen. La suerte de un niño que acaba de sufrir la desgracia de perder a su madre en un naufragio no debería en ningún caso ser objeto de explotación política. Pero eso es lo que está ocurriendo.

> **Radicalidad:** *"EE.UU. haría bien en arreglarse ahora con nosotros porque los que venimos después somos todavía más radicales".*

> **Miami:** *"Miami debe respetar las leyes de Estados Unidos y permitir el regreso de Elián a Cuba", dijo el canciller refiriéndose al exilio cubano.*

–En París usted obtuvo el apoyo de Francia en el caso Elián, evitó las críticas frontales con respecto a la situación de los derechos humanos..., pero sigue habiendo siempre una nube. ¿Cómo ve usted la evolución futura?

–Cuba tiene interés en sus relaciones con la Unión Europea. De hecho, el diálogo bilateral entre Cuba y varios países que integran la Unión se ha incrementado mucho. No hay en este momento un diálogo institucional entre Cuba y la Unión Europea, pero es posible que en curso de este año el diálogo se implemente. La Unión Europea tiene la posición común hacia Cuba. Nosotros consideramos que la posición común es un documento obsoleto, superado por los años, que no se ajusta a los intereses de la Unión Europea y que está inspirado por una filosofía injerencista sobre la base de la cual es imposible llegar a acuerdos o diálogos. Esa filosofía actúa como una camisa de fuerza para varios países de la Unión Europea que aspiran a mayores relaciones con nosotros, pero chocan con los estrechos marcos de la posición común. Aspiramos a que la Unión Europea mantenga una posición independiente, desligada de EE.UU., que establezca una relación madura y directa con nosotros. Consideramos que el entendimiento que existió entre los europeos y EE.UU. ha naufragado.

–A usted se lo presenta como el heredero de Fidel. ¿Se siente bien con esa definición elaborada por los europeos?

–¡Desde luego que no soy el heredero natural de Fidel Castro! En Cuba no hay una monarquía. Considero que sí hay en Cuba una generación que no puede llamarse heredera natural, sino que hoy es protagonista de la defensa de la integridad del país. La generación de los nacidos después de la revolución, junto con la que hizo la revolución, defienden juntos el derecho a tener un país independiente, de equivocarnos por nuestra propia cabeza. Queremos un país que hable en español. Estamos preparados para una relación madura con EE.UU. No somos un pueblo antinorteamericano. Hemos sufrido, pero no animamos odios contra Norteamérica. Creemos que un día podrá haber relaciones respetuosas. Nuestra generación está para eso. No nos preparamos de ninguna manera para un poscastrismo. Hoy pensamos como Fidel, compartimos con él los sueños de un país libre e independiente, de una sociedad justa y con oportunidades para todos. Es el caso de los cientos de miles de jóvenes que son hoy los médicos, los maestros, los dirigentes de empresa y del aparato estatal de Cuba. Seis de cada diez cubanos tienen menos de 40 años... Así que... tenemos tiempo para seguir defendiendo nuestras ideas. Y EE.UU. haría bien en arreglarse ahora con nosotros porque los que venimos después somos todavía más radicales.

> **Explotación:** *"Un niño que acaba de sufrir la desgracia de perder a su madre en un naufragio no debería ser objeto de explotación política".*

–Para terminar, Maradona está en Cuba. ¿Esto lo sorprende?

–No, por qué. Deseamos realmente que Maradona pueda encontrar mejoría en Cuba. Maradona es muy querido por nosotros. Para nosotros siempre va a ser el pibe de oro. Tengo fe de que este momento de tristeza, este bache en el que se encuentra pueda ser superado.

–¿Qué espera La Habana del nuevo gobierno de De la Rúa?

–No conozco pronunciamientos directos dèl gobierno de De la Rúa. Le deseamos éxito a su gestión y esperamos relaciones útiles y beneficiosas. No quisiéramos realizar ningún pedido directo. Ya le escribí al canciller argentino informándolo sobre todos los detalles del caso de Elián González.

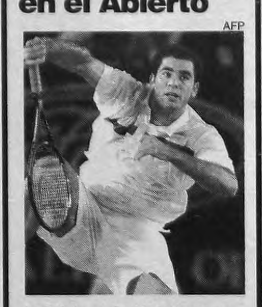
–¿Para Cuba la partida de Menem es un alivio?

–Bueno... el presidente Menem... espero que no deje de seguir mandándole su vino al presidente Fidel Castro.

TENIS

Dos monstruos en el Abierto

AFP

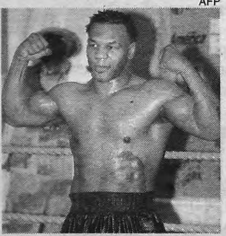


André Agassi y Pete Sampras (foto) se enfrentarán en una final anticipada del Abierto de tenis de Australia tras sus triunfos sin complicaciones en cuartos. Jennifer Capriati y Lindsay Davenport jugarán la primera semifinal femenina. Agassi se impuso a Hicham Arazi por 6-4, 6-4, 6-2 y Sampras, a Chris Woodruff por 7-5, 6-3, 6-2. Hasta ahora en 28 partidos entre ambos, Sampras tiene una ventaja de 17-11 y, si gana el torneo, igualará el record del australiano Roy Emerson con 13 triunfos en certámenes de Grand Slam. Los otros cuartos se jugaban anoche: Evgueny Kafelnikov-El Aynaouni y Magnus Norman-Nicolas Kiefer. En mujeres, Capriati volvió a una semifinal después de nueve años superando a la japonesa Ai Sugiyama por 6-0, 6-2 y Davenport derrotó a Julie Halard por 6-1, 6-2. Los otros cuartos se jugaban anoche entre Martina-Hingis-Arantxa Sánchez y Conchita Martínez-Elena Likhovtseva.

BOXEO

Tyson se lo toma en serio

AFP

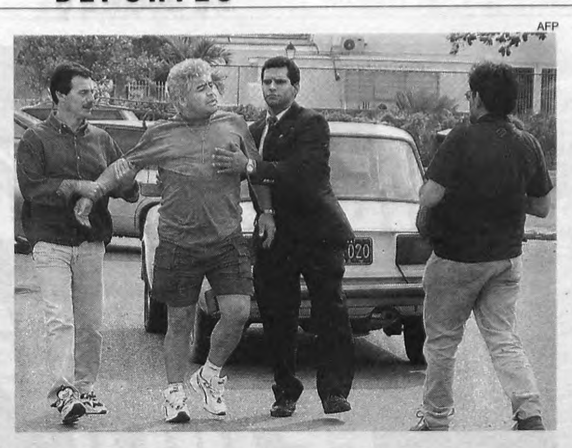


"Estoy un poco nervioso por toda la gente que está aquí", dijo un sonriente Mike Tyson antes de comenzar su primer entrenamiento con asistencia de público en Londres para su combate del sábado. Tyson se entrenó en Grosvenor Houser, vecino a Hyde Park y no se apartó de su rutina. Luego cruzó guantes con el sparring Stacey McKinlay quien llevaba un cabezal con 20 centímetros de espesor como protector. "Estoy haciendo cuerda y movimientos de pies, casi como un principiante" comentó Tyson que el sábado enfrentará al local Julius Francis, en Manchester.

Maradona, contenido por dos agentes cubanos.

Se hartó de que lo siguieran y reaccionó mal.

AFP



Maradona tuvo un serio altercado con los periodistas que lo seguían. Coppola dijo que Diego espera una oferta formal de la Selección.

Un round con la prensa mientras espera a Bielsa

El mismo día en que debía iniciar el tratamiento de rehabilitación por su adicción a las drogas, y en el que su apoderado Guillermo Coppola aseguró que está esperando una visita de Marcelo Bielsa para ofrecerle un cargo en la Selección Argentina, Diego Maradona mantuvo un altercado con reporteros gráficos extranjeros que intentaban retratarlo y rompió el cristal del auto en el que se movían los periodistas. El incidente sucedió luego de que el ex jugador advirtiera a los fotógrafos de que los iba a golpear si continuaban siguiéndolo. Como consecuencia del incidente, un fotógrafo de la agencia de noticias Reuters resultó levemente herido en uno de sus ojos.

Molesto porque le habían estado tomando fotos sin su autorización, Maradona se bajó del Mercedes-Benz de protocolo en el que se desplazaba junto a dos amigos y se dirigió al auto en el que circulaban dos periodistas de la agencia Reuters.

"No, esto es demasiado", les gritó el astro, preguntó por qué lo seguían y rompió con su puño el vidrio de una de las ventanillas del vehículo. Tras el golpe, el fotógrafo Heriberto Rodríguez resultó con ligeras heridas en su ojo, producto del estallido del cristal. "Bajó en una actitud agresiva y dio un puñetazo. La ventanilla saltó en pedazos", aseguró Rodríguez.

Si bien Maradona se había mostrado amable con la prensa local e internacional desde su llegada a Cuba, el lunes, en otra de las salidas que había tenido del centro de rehabilitación Las Praderas, había encarado a los periodistas que lo perseguían y les había advertido que no iba a tolerar esa actitud, amenazando con golpearlos si le sacaban fotos sin permiso. Eso ocurrió cuando representantes de la TV norteamericana intentaban filmar a Diego, mientras él y su familia se dirigían a hacer compras a un supermercado del barrio Miramar.

Unas horas antes del incidente, Guillermo Coppola señaló en una entrevista con Radio Uno que Diego está esperando una visita de Marcelo Bielsa para que se concrete el ofrecimiento que adelantó el presidente de la AFA, Julio Grondona, para que el ex capitán se incorpore al cuerpo técnico de la Selección Argentina. "Hace mucho tiempo que Diego está reclamando participar en alguna función vinculada con el Seleccionado", remarcó Coppola.

El representante se mostró muy esperanzado cuando se enteró de que el hermano de Marcelo Bielsa, el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa, admitió en el programa radial "La Cornisa" que el técnico argentino, por su personalidad y por su forma de ser, no tendría inconvenientes en viajar a Cuba a visitar y ofrecer un puesto a Maradona, si la AFA se lo pide. "Lo bueno que sería...", comentó sobre esa chance Coppola, que recordó que Diego ya habló con Bielsa y con el coordinador de los seleccionados, José Pekerman.

Hermano cruel

"Si pueden, les toman la leche a los chicos del Hospital de Niños", dijo Gonzalo Nannis, respecto de su hermana Mariana y su cuñado Claudio Caniggia. El ex representante del jugador añadió que "estoy acá con los quilombos que me dejaron. Estoy lleno de deudas, quedé escrachado, embargado y nadie se hizo cargo de nada. Lamentablemente, a la familia uno no la elige, la hereda". Gonzalo contó que Caniggia y su hermana le dejaron 115.000 pesos de gastos impagos en su tarjeta de crédito y que por no poder afrontar la deuda debió cerrar su taller mecánico. Dijo que se decidió a denunciar ese episodio públicamente porque "me enteré de que la que gastaba con la tarjeta de crédito era mi hermana. Con el número de la tarjeta, le falsificaba la firma (a Caniggia), mientras él estaba acá o viajaba para jugar, lo cual significa que esto es una locura total y exploté".

POR SAVIOLA Y AIMAR

River quiere 80 millones

Gustavo Mascardi dijo que eran 70 los millones que podría conseguir para River por las ventas de Javier Saviola y Pablo Aimar. Alfredo Dávicce, vicepresidente del club, los cotizó en 80 millones. Parece ciencia ficción, pero es cierto.

"Los chicos son jóvenes, aún les pueden dar muchas alegrías a los hinchas riverplatenses y tal vez sea demasiado rápido para ellos irse del club", dijo el hombre fuerte del club de Núñez. Mascardi había hecho el anuncio desde Punta del Este en declaraciones a *Olé* y dijo que estaba "trabajando" en los pases a clubes europeos. "No es para llevarlos ahora; quizás en seis meses, pero hay que ver si el club quiere desprenderse de los dos", añadió. Dávicce, desde Mar del Plata, dijo que "valen 40 millones cada uno" y que, "si bien River no le puede dar la espalda a una oferta semejante, Mascardi sabe que tiene que ser más contundente". El empresario había dicho que si bien "los jugadores son muy jóvenes y potencialmente de Selección mayor, les faltaría experiencia internacional, pero con tres o cuatro meses podrán aclimatarse". Si la fantástica oferta se concreta, Saviola se iría en junio a un club italiano mientras que Aimar recién partiría en diciembre. Lo curioso es que Mascardi es apoderado de Aimar pero no de Saviola, cuyo representante es Alfredo Brizuela Cabrera, quien dijo desconocer cualquier gestión por el delantero.

ARGENTINA

Cuando

2	**ARGENTINA** Bizzarri; Cufré, Alessandria, Milito; Duscher, Markic, Placente; Riquelme, Aimar; Biagini, Romeo. **DT:** José Pekerman
0	**BOLIVIA** Arias; Raldes, Alvarez, Arana, Justiniano; Gatti, Liendo, García; Gutiérrez; R. Suárez, N. Suárez. **DT:** Héctor Veira

Cancha: Olímpico de Cascavel. **Arbitro:** Henry Cervantes. **Goles:** 64m Romeo (A); 90m Riquelme (A), de penal. **Cambios:** 45m Scaloni por Biagini (A); 58m Vaca por García (B); 65m Méndez por Alvarez y Saviola por Romeo (A); 67m Bottero por N.Suárez (B); 79m Cambiasso por Aimar (A). **Incidencias:** 44m expulsado Alessandria (A).

Ganó, pero la recuperación esperada no se produjo. El Sub-23 puso toda la carne en el asador ante el endeble Bolivia, pero igual, con RiquelmeAimar-Biagini-Romeo (esta vez Saviola quedó a la espera), volvió a demostrar una llamativa inoperancia ofensiva, una lentitud de traslado adormecedora y una peligrosa tendencia a no forzar los partidos y a dejar que cualquier rival le maneje la pelota. Anoche reiteró esos errores y casi puede decirse que los exageró durante una flojísima primera etapa en la que, para colmo, perdió a Alessandria. Cuando el panorama era oscuro y promediaba el complemento, una decidida pero lúcida trepada de Scaloni –que había entrado por Biagini– terminó en centro medido a la cabeza del hasta ese momento inoperante Romeo. El de San Lorenzo cabeceó con los ojos abiertos y fue gol. Después sí, por un ratito, toque, control y la estocada final cuando lo bajaron a Saviola y Riquelme convirtió el penal con categoría. Pero quién te quita lo sufrido...

Argentina repitió durante el primer tiempo la misma pobre actuación que había cumplido en los dos primeros partidos –ante Paraguay y Perú– en que comenzó perdiendo. Si en el primer caso el cabezazo de Cufré salvó el período y permitió encarar el segundo con otro ánimo, ante los peruanos se sufrió durante una hora larga hasta que nuevamente el de Gimnasia clavó el empate y salvó la ropa. Anoche, el equipo no recibió un gol pero terminó el período con diez y varios amonestados innecesarios. Y una vez más debió remontar para recién después –una vez conseguida la ventaja– mostrar sus mejores minutos. Parece un caso de diván.

Tal vez lo sea; pero el problema no parece psicológico. Acaso tenga una base (o carencia de base) física, ya que a varios se los ve cansados. Pero, aunque es cierto, no parece lo determinante. La cosa puede estar en otra parte: una cuestión de disposición, de actitud de arranque, de postura casi contemplativa que nada tie-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-K-Y) Matutina

1 7171	8 1053	15 6775
2 5624	9 9531	16 4045
3 8624	10 5746	17 6255
4 6770	11 8580	18 5793
5 8624	12 6943	19 8295
6 8662	13 2373	20 9069
7 7059	14 2191	

Quiniela Nacional (E-O-K-Y) Vespertina

1 1395	8 6887	15 2010
2 3387	9 1873	16 7981
3 2956	10 9742	17 7808
4 8148	11 2902	18 8261
5 6728	12 4617	19 1321
6 2216	13 9805	20 9357
7 9748	14 5480	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4771	8 3259	15 2474
2 7909	9 6946	16 1086
3 3087	10 9922	17 8502
4 4905	11 0177	18 7285
5 8578	12 6029	19 9251
6 5154	13 4938	20 9556
7 3956	14 4580	

Quiniela Nacional (B-P-Q-Z) Nocturna

1 6453	8 5992	15 1090
2 0614	9 8419	16 6404
3 4479	10 1891	17 6066
4 8679	11 9470	18 7799
5 9169	12 7923	19 1619
6 1787	13 2792	20 4273
7 7422	14 0916	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5275	8 7185	15 7538
2 4198	9 6987	16 7760
3 3189	10 7658	17 7083
4 1224	11 1649	18 4385
5 8179	12 1517	19 5263
6 2603	13 5707	20 4947
7 4787	14 0096	

VOLVIO A JUGAR MAL Y GANO CON LO JUSTO

los sueños incluyen pesadillas

El equipo de los sueños jugó medio partido con diez por expulsión de Alessandria y sólo consiguió desnivelar con gol de Romeo a los veinte del segundo. Después aguantó y, sobre el final, Riquelme convirtió un penal que le hicieron a Saviola.


DyN

Pablo Aimar maniobra con la marca a sus pies, como toda la larga noche.

ne que ver con displicencia o subestimación sino con una equívoca tranquilidad que se convierte, de andar pausado y presuntamente pensante, en toqueteo estéril primero y en impotencia después. El dogma de asegurar el control de la pelota exige que todos se muevan, toquen y se vayan, y no que se la presten en posiciones fijas, todos caminando, pasándola hacia atrás porque no hay otra opción... Y eso es lo que hace durante larguísimos ratos este equipo lleno de talento, pero conceptualmente confundido. Así, sin explosión ni cambio de ritmo ni llegada por afuera, termina esperando que "le llegue" el gol por desequilibrio de alguno, foul a favor y jugada de pelota detenida: tiro libre de Riquelme al gol o cabezazo de los del fondo.

En síntesis: Argentina tiene dificultades para imponer su protagonismo, para apretar al rival e imponerle su fútbol, hacerle sentir –con la pelota– el rigor de su fútbol. Anoche eso no pasó prácticamente nunca. Además, el desparejo pressing o la necesidad de recuperar rápido tiene algo de histérico y hace que los jugadores se llenen de fouls en situaciones sin riesgo. El vigor y la velocidad que se utilizan para recuperar desaparecen a la hora de desequilibrar hacia adelante. Una paradoja más.

Claro que, con la clasificación prácticamente en el bolsillo, Argentina mejorará. Puede, debe y sabe cómo hacerlo. La mejor oportunidad es el sábado ante Uruguay. Nada menos.

Posiciones grupo B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Uruguay *	9	3	3	0	0	5	1
Argentina	7	3	2	1	0	6	2
Perú	4	3	1	1	1	5	6
Paraguay	3	4	1	0	3	7	9
Bolivia	0	3	0	0	3	2	7

* Ya clasificado para la ronda final.
Próximos encuentros: sábado 29, Perú-Bolivia y Argentina-Uruguay.

PARTIDO HORRIBLE Y PUNTAJE IDEAL

Uruguay ya está adentro

1 URUGUAY
Carini; Lembo, Sorondo, Rivas, Meloño; Callejas, Pouso, García, Varela; Perrone, Franco.
DT: Víctor Púa.

0 PARAGUAY
Villar; Bernal, Maldonado, Cañete, Da Silva; Brítez, Cáceres, Cuevas; Pérez; Santa Cruz, Candia.
DT: Raúl Amarilla.

Cancha: Estadio Olímpico de Cascavel, Brasil. **Arbitro:** G.Aros, de Chile. **Gol:** 13m Meloño (U). **Cambios:** PT. 25m Giménez por Cuevas (P); ST. 8m Paredes por Pérez (P); 18m Olivera por Perrone (U); 27m Chevantón por Franco (P); 32m Giacomezzi por Varela (P). **Incidencias:** ST. 33m expulsado Callejas (U); 40m expulsado Pouso (U)

Uruguay y Paraguay se pegaron –la estadística debe haber señalado una cifra increíble de infracciones, fingieron en igual proporción, y dejaron una tristísima imagen para dos equipos que en otras circunstancias, sin deslumbrar, han jugado mucho mejor. Finalmente, con un gol espectacular del lateral Meloño antes de los diez minutos, Uruguay se llevó el triunfo con justicia y le agregó el consabido matiz heroico de terminar una vez más diezmado por las expulsiones: Callejas y Pouso se tuvieron que ir y pese a los dos menos, los de Púa aguantaron el cuarto de hora final ante un Paraguay sin fútbol ni fuerza. Precisamente, la indefinición futbolera de los de Amarilla –lejos del estilo tradicional de fuerza y cabezazo en ambas áreas y abusando de un traslado lento e impreciso– fue lo más llamativo. Aislado Santa Cruz, sin Cuevas antes de la primera media hora, reemplazado, todo fue empujar confundido. Uruguay lo tuvo servido después de embocarla de entrada y le bastó con la seguridad del fondo y apretar un poco en el medio para obligar a los rojiblancos a equivocarse. Así ganó, tiene puntaje ideal y espera a Argentina con dos puntos más y tres bajas: Pouso, Callejas y Olivera.

Boca-Racing por la dorada

Boca enfrentará hoy a Racing, en el marco de la quinta fecha de la Copa de Oro de Mar del Plata. El encuentro promete ser interesante habida cuenta de lo expuesto por ambos conjuntos en sus respectivas presentaciones en este cuadrangular. Con siete cambios respecto del último partido, Boca llega con un panorama bastante oscuro de lesionados, pero con las esperanzas puestas en algunos juveniles. Por el lado de Racing, lo más importante es la presentación del paraguayo Miguel Angel Acosta, el central de Cerro Porteño que llegó al club tras la lesión que sufrió Gustavo Falaschi. Estos son los probables equipos.

BOCA	RACING
Córdoba	Cáceres
Ibarra	Banegas
Traverso	Acosta
Marchesini	Ubeda
Imboden	Zanetti
Gvo. B. Schelotto	Monserrat
Pereda	Quiroz
Navas	Loscri
Bahamonde	Peralta
Delgado	Estévez
Barijho	Milito
DT: C. Bianchi.	**DT:** Costas-Maschio.

Cancha: Mundialista, Mar del Plata.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 22.10. **TV:** Telefé.

Central, con gol de Pizzi

En partido jugado anoche en el estadio de Arroyito ante buena cantidad de espectadores, un Rosario Central que presentó prácticamente a todos sus titulares se impuso jugando bien a Nacional de Montevideo y de ese modo se adjudicó el triangular en el que también participó Newell's Old Boys. El único gol del encuentro lo obtuvo Juan Antonio Pizzi con un cabezazo después de centro de Rivarola –de buena actuación– y la salida en falso del arquero de Nacional. Central había llegado con ventaja de dos puntos al partido final, ya que le había ganado a su tradicional rival rosarino por 3-1, mientras que los uruguayos habían empatado con los rojinegros en un gol. La victoria de los de Bauza pudo ser más abultada.

DEFINICIONES EN EL GRUPO A

Brasil ante Venezuela

Con la obligación de reivindicar su juego y de conseguir un triunfo que le permita encaminar su clasificación para la fase final del torneo Preolímpico, Brasil enfrentará hoy a Venezuela en el partido correspondiente a la tercera fecha del Grupo A del certamen. El encuentro, que completará la doble jornada después del cruce, a las 18.30, entre Chile y Colombia, comenzará a las 20.40 (hora argentina) en el estadio Do Café, de Londrina, con el arbitraje del boliviano Juan Paniagua y será televisado en directo por TyC Sports. Brasil no dependerá sólo de sí mismo para alcanzar el primer lugar de la tabla, y aunque el entrenador Wanderley Luxemburgo ya pronosticó una derrota de Chile frente a Colombia, lo cierto es que el hecho de arrancar como favoritos y no haber mostrado mucho ha repercutido negativamente en el ánimo del plantel.

En la previa, Chile y Colombia disputarán un encuentro de vital importancia para sus aspiraciones de clasificar a la fase final. El único puntero del Grupo A es Chile, con 7 puntos en tres partidos, seguido por Brasil y Colombia –ambos con 4 puntos, pero dos partidos–. Una victoria alcanzaría a Chile para conseguir el objetivo de clasificarse para el cuadrangular final, pero si gana Colombia, los chilenos –libres– deberán esperar los resultados de la quinta fecha. Dependerá de un triunfo de Brasil ante Colombia, aunque ante igualdad de puntos la plaza se definiría por diferencia de goles.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIAS 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "El MISTERIOSO TIO SILAS".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Revolución de mayo" (3ª parte).
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE: "Basta de contaminar".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Luis Saslavsky".
16.00
7-CINE POR GENEROS: "Pintura india".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Super Mario Bros.".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADAS 2000: "Minorías".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "La década del '20".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIAS 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-ESPECIAL: Recital de Los Nocheros en Salta.



Recital de Los Nocheros, en Salta. A las 21 por ATC.

9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DNI: "Danza" (2ª parte).
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-COPA DE ORO: Racing Club - Boca Juniors.
13-PRIMICIAS.
22.45
7-HORACIO QUIROGA (1ª parte).
23.00
2-LA HOGUERA.
9-TODOS AL DIVAN.
13-ESPECIAL: "Persecuciones y accidentes reales".
00.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIAS 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Galileo".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

UN INFORME DE LA SIGEN DA DETALLES DEL VACIAMIENTO

En ATC desaparecieron hasta

Por Mariano Blejman

La auditoría de la Sindicatura General de la Nación revela que hay faltantes en el inventario, extraños préstamos bancarios, una diferencia de 10 millones de ATC Cable... y un piano que se esfumó.

Daniel Jayo



Rafael Bielsa, de la Sigen: "Hubo un proceso sistemático de depredación".

Mientras ATC prepara la nueva programación que irrumpirá en abril con intención de resucitar el alicaído canal oficial, la pantalla estatal se enfrenta a una deuda de 70 millones de dólares, cuyo detalle comienza a descubrirse recién ahora. El titular de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), Rafael Bielsa, comentó a **Página/12** los resultados de la auditoría que se viene llevando a cabo desde el año pasado: "Lo que sucedió en ATC no es distinto de lo que sucedió en otras dependencias en los últimos 10 años. Hubo una confusión entre lo público y lo privado. El canal estatal fue tan depredado administrativamente, en sus activos físicos, máquinas y operaciones injustificables, que quedó en situación patrimonial desesperante". A esta definición Luciano Olivera, actual gerente de programación de ATC, detalló a este diario que "hay diferencias entre los comprobantes de compra y el inventario del canal, falta mucho material de archivo, hay latas vacías, capítulos enteros como los de 'La bonita página' que no están. Además, falta material fílmico, hay películas registradas en el inventario que deberían estar y no están y se encontraron cosas menores como trípodes y luces que han desaparecido".

Entre las cosas que desaparecieron del canal –además del rating– la auditoría realizada por la Sigen demostró lo que muchos suponían. Como botones de muestra del vendaval que pasó por Figueroa Alcorta se destacan la pérdida de casi 10 millones de dólares en el frustrado emprendimiento de ATC Cable, donde se compraron materiales valiosos que nunca llegaron al canal. Además, en el último trimestre de 1999 se compraron películas como *Mirtha de Liniers a Estambul* y *La casa de las siete tumbas* a 40.000 y 21.000 dólares, respectivamente, cuando esos mismos films ya habían sido adquiridos a 3000 dólares cada uno a Imagen Satelital el 1º de febrero del mismo año. Entre las "curiosidades" que encontró la Sigen aparece un convenio firmado con un banco para otorgar préstamos al personal de ATC, a cambio de la retención de las cuotas de los sueldos de los empleados. ATC retuvo los haberes y nunca canceló las deudas con el Banco, por lo cual aquellos que se anotaron en los créditos hoy figuran como morosos. Por otro lado, la televisación de los Juegos Panamericanos llevados a cabo en 1995 por el canal dejó un déficit de 10 millones y medio de dólares.

Pero si hay algo que es verdaderamente difícil de robar de un edificio público es un piano de cola. Al parecer, nada es imposible en el viejo canal estatal: si bien Bielsa no pudo corroborar que se haya detectado la desaparición del instrumento, "en el bestiario de lo que pudimos comprobar, el robo de un piano es una minucia". En relación

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ALIEN IV, LA RESURRECCION
De Jean Pierre Jeunet.
A las 21.45 por CineCanal.

Han pasado 200 años de la aparición del último Alien. Una corporación resucita a la teniente Ellen Ripley (Sigourney Weaver) y le extrae el embrión de la reina Alien que había sido implantada en ella. La mezcla de ADN humano y extraterrestre le proporciona al clon habilidades extraordinarias. Para combatir al monstruo, Ripley se unirá a unos contrabandistas y a una enigmática mecánica (Winona Ryder), quien podría ser el instrumento de resurrección o la causa de su destrucción. Para los fanáticos de la saga, imperdible.



LOS BLANCOS NO SABEN SALTAR
De Ron Shelton
A las 15.35 por Cinecanal.

A la manera de las *buddy movies*, Wesley Snipes y Woody Harrelson conforman una extraña pareja. Sólo que no se trata de dos policías intentando resolver un crimen, sino de dos basquetbolistas que se ganan la vida jugando por dinero en los "picaditos" de barrio. A pesar de su costumbre de provocarse mutuamente casi todo el tiempo, la pareja del "blanquito" y el afroamericano irá ganando fama –y enemigos varios–, hasta llegar a una competencia playera en la que el premio mayor indica ganar a quien sea y como sea.



UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski.
A las 18.25 por Movie City.

Los hermanos Ernie y Lars están en problemas. Ellos heredaron de su padre una vieja y descuidada mansión, pero cuando deciden venderla surge un obstáculo al parecer mínimo: un ratoncito. Ellos lo verán pocas veces, pero el roedor se encargará de que todos sus planes fracasen. El secreto del éxito artístico del film son los espectaculares efectos especiales, que hacen del ratoncito, y su dominio de las entrañas de la casona, el gran protagonista de la historia. Está claro, por otra parte, que todo el público terminará tomando partida por el roedor.



FIEBRE DE AMOR Y LOCURA
De Spike Lee.
A las 19.30 por Cinecanal 2.

Un film clave del director que mejor trata el tema de los conflictos sociales y raciales que cruzan la vida estadounidense. Nueva York parece un campo de batalla, donde cruzar la frontera equivocada –de raza, de clase, de sexo– puede equivaler a detonar una bomba. En el centro de ese torbellino están Flipper y Angie, quienes se conocen en el mundo de las oficinas e inician una relación peligrosa. Ella es blanca y soltera, de familia pobre. El negro es un yuppie en trámite de separación. Encontrarán racismo en todos los rincones hacia los que miren.

DEL CANAL ESTATAL

los pianos

al curioso tema del piano, Olivera recalcó que "la verdad es que no sé si se robaron un piano o no, pero no me extrañaría en absoluto. ATC es un verdadero agujero negro".

La auditoría hecha por la Sigen alertó sobre la grave situación del desguazado canal oficial el año pasado, pero el detalle no trascendió. El informe final se comunicó el 25 de noviembre de 1999 a Ramón Delgado, Alberto Kohan y a Amílcar Antonioni, presidente de Télam en ese entonces. Allí se informó que se estimaba que el pasivo del canal se había incrementado un 18,5% desde mayo pasado. Ese mismo mes, los senadores votaron por unanimidad la flamante ley de RTA, Radio Televisión Argentina, que le daba un control parlamentario al canal estatal. Sin embargo, la ley comprendía –entre otras cosas– que el pasivo del canal debía ser asumido por el Estado. El presidente Fernando de la Rúa vetó la ley e intervino el canal de la mano del economista Juan Carlos Abarca, con la dirección de Rodolfo Hermida y la conducción en programación de Luciano Olivera. Darío Lopérfido había dicho a este diario que "la ley nos parece bien en parte, pero nos parece floja cuando propone que el déficit del canal sea trasladado al Tesoro nacional". Sin embargo, recién ahora salieron a la luz los detalles del paso del malón menemista que explica de alguna manera la deuda de 70 millones de dólares.

Los ex interventores Gerardo Sofovich y Germán Kammerath, actual intendente de Córdoba, los ex vicepresidentes ejecutivos de ATC, Enrique Osvaldo Alvarez y Antonio Eduardo López Yapur, junto a los directores Raúl Armando Rico, Héctor Manuel Fernández y la ex subinterventora Norma Hayes fueron convocados por el fiscal Rívolí, quien ya pidió indagatorias y procesamiento a los implicados, lo cual fue apoyado por la Sigen. Bielsa recordó que "estos pedidos se están tramitando ante la Justicia y además ha tomado intervención la Fiscalía Anticorrupción". La Sindicatura alertó a fines del año pasado sobre la posibilidad de que ATC tuviera un patrimonio cero y según Bielsa "el proceso de depredación sistemático" se acentuó a partir de la intervención del hombre de los animales y las manzanas, Gerardo Sofovich.

> **Ganga:** ***El 1º de febrero de 1999 se compraron dos películas por seis mil pesos. A fin de año volvieron a comprarse, a veinte y cuarenta mil cada una.***

Entre otras cosas, la auditoría pudo comprobar que el gasto en recursos humanos aumentó notoriamente sin que haya una toma significativa de personal, debido a que comenzaron a pagarse horas extras "a diestra y siniestra" según Bielsa. Se detectaron deficiencias en la contratación de compras, prórrogas de contratos sin llamar a nueva licitación, contrataciones directas sin justificar. No se encontraron compras anuales de materiales habituales en otros medios y pagos de viáticos altísimos que no se rendían. Para Bielsa, quien también lleva adelante la auditoría de la Universidad de La Rioja, "esto no es un tema aislado. Lo que pasa en ATC se ve prácticamente en una enorme cantidades de empresas del Estado que fueron privatizadas. No hubo una cultura de control estatal en estos años. Esta es la sintomatología y la manera de operar de los funcionarios menemistas, confundiendo sus intereses particulares con los públicos", sintetizó.

A partir de ahora, con la intervención de Juan Carlos Abarca y la firma del convenio con la Sigen, que prestará asistencia técnica a ATC, el próximo paso será poder desentrañar "el modus operandi y ver las responsabilidades, no superestructurales sino de carácter administrativo, para saber cuáles fueron los personales subalternos, directores de compras, jefes de compras y gerentes de programación que tuvieron participación en la desaparición de los bienes, para que las responsabilidades dejen de tener un carácter anónimo", explicó Bielsa.

La cruzada no es simple. "El Gobierno se propuso llevar a cabo un proyecto cultural, pluralista, entretenido y preferentemente rentable, a pesar de la difícil situación económica del canal", dice el titular de la Sindicatura. A partir de abril, el canal estrenará nuevo logo, nuevo nombre y nueva programación. Allí se verá.

Daniel Jayo



Luciano Olivera, flamante gerente de programación de ATC.
"Falta mucho material de archivo, hay latas vacías y programas perdidos."

Con las cámaras en River

ATC televisará el ciclo "Argentina en vivo", a llevarse a cabo en River, entre mañana y el domingo. Allí se pondrá a prueba lo que queda de las máquinas de ATC, con la dirección de Gabriel Fullone y dirección operativa de Emilio Cartoy Díaz. La transmisión será conducida por Pablo Marcovsky, que será acompañado por un comentarista. Desde las 22 de mañana, la transmisión de Los Pericos, Memphis y Turf será coconducida por el músico Fabián Quintiero. El viernes, Víctor Heredia y León Gieco contarán con la coconducción del periodista Víctor Pintos. La presentación de Julio Bocca, el sábado, no será emitida ya que es exclusivo de Canal 13. El domingo, la Mona Giménez y Los Auténticos Decadentes tendrán a un periodista cordobés como comentarista. Por otra parte, Lito Vitale regaló una nueva versión del Himno Nacional Argentino para la apertura, que saldrá al aire en diez días.

García y Maradona

Desde Mar del Plata, donde se presentó en la discoteca Go!, Charly García envió un saludo a Diego Maradona y dijo que no tomó contacto con el ex jugador durante su internación en Buenos Aires porque su visita "hubiera sido la de un cholulo más". Además "no quise complicar la situación porque leí que estaba bastante mal. Que me comparen con Maradona para mí es un halago, pero él es mucho más famoso que yo. El es el 10 y yo soy el 9". De todos modos, sostuvo que "los dos tenemos una coincidencia en algo que es poco común, y es ese toque, esa capacidad de hacer cosas inexplicables, yo en la música y él en una cancha de fútbol; es ese estar adelantados a lo que pasa".

Argentinos en Holanda

Las óperas primas argentinas *El armario* (Gustavo Corrado), *Mundo grúa* (Pablo Trapero) y *Río escondido* (Mercedes García Guevara) participarán en el Festival de Cine de Rotterdam, que comenzará mañana. El film de Trapero (ganó premios en Venecia y en el Festival de Buenos Aires) competirá en la sección oficial, mientras que los de Corrado y García Guevara irán en una sección paralela. También se verán *Tesoro mío*, de Sergio Belloti, y *Cerca de la frontera*, de Rodolfo Durán.

BATEA

Quién es quién

Desde la declaración de batalla *mod* que había significado "My Generation" hasta *Tommy*, el intento de primera ópera rock –fallida como tal pero con varios momentos musicales gloriosos–, la carrera de The Who fue bastante representativa de lo que pasó con el rock inglés desde mediados de los 60 hasta más o menos la misma altura de la década siguiente. En un rumbo marcado espacialmente por la mudanza de los clubes a los conciertos y por el progresivo protagonismo del disco como objeto privilegiado de circulación, mucho del rock pasó de música para ser bailada y de icono generacional a música a secas. Uno de los mejores discos de The Who, curiosamente, corresponde a un proyecto trunco. El disco se llamaba *Who's Next* (un juego de palabras entre "quién es el próximo" y "lo próximo de The Who") y recogía gran parte de los retazos del abandonado *Lifehouse* (algo que iba a in-



volucrar, supuestamente, lo que más adelante nadie hubiera dudado en calificar como *puesta multimedia*). *Who's Next* es hoy un disco imprescindible y llamativamente difícil de conseguir (una disquería gigante lo tiene pero carísimo). Para quienes quieran escuchar a dónde llegó uno de los grupos fundamentales de la música popular del siglo pasado, conviene buscar este pequeño CD en alguna de las disquerías especializadas que andan en la Galería Río de la Plata (Cabildo y Olazábal) o comprarlo por Internet. Los que quieran ahondar aún más en la *ciencia The Who* pueden recurrir a *Tommy* (e incidentalmente escuchar de dónde viene mucho del álbum doble de Almendra y del concepto armónico y rítmico de Spinetta), el notable *Sell Out* y *Live at Leeds*. Hay también algún par de buenas antologías dando vueltas y una caja bastante lujosa y bastante completa que, esa sí, se consigue con bastante facilidad.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy:
Chango Spasiuk
(músico)

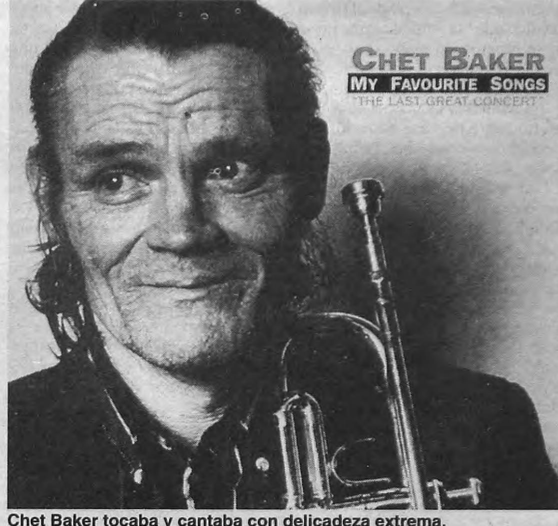
1) Alma
(Egberto Gismonti)
2) Beethoven: 9 Sinfonías
(dirigidas por Von Karajan)
3) Olor a Fueye
(Blas Martínez Riera)
4) Bach: Sonatas y Partitas para violín solo
(por Itzhak Perlman)
5) Por el Viejo Camino
(Quinteto Reencuentro)

La última actuación de una leyenda del jazz que jamás llegó a la fama

Trompetista y blanco, Chet Baker quiso ser el más negro de todos. Un álbum doble recoge sus memorables ediciones postreras.

Por Diego Fischerman





Chet Baker tocaba y cantaba con delicadeza extrema.
Su estilo venía del Bop pero iba en sentido contrario.

Hay trompetistas que tocan hacia arriba. Que ascienden, como Gillespie. Otros, cultivan los registros más graves y acercan el timbre de su instrumento al del flugelhorn. Cultivan la caída. Y Chet Baker lo hizo en el sentido más literal posible. Tocó siempre hacia abajo, hacia las notas más oscuras, hacia las frases más pudorosas y menos exhibicionistas. Chet Baker, también, cayó desde la ventana de su habitación en el hotel de Amsterdam donde vivía. Nadie supo si se tiró, se resbaló o fue empujado por un dealer a causa de una deuda de drogas. Tenía 58 años pero, como en el caso de Charlie Parker, parecían muchos más.

Su vida nunca fue sana ni ordena-

> **Caídas:** *La última caída de Chet Baker fue el 13 de mayo de 1988. Quince días antes había tocado con orquesta en la Funkhaus de Hannover.*

da, pero el deterioro se había acelerado desde 1964 cuando, en una paliza que le dieron unos traficantes, había perdido varios dientes. La última caída de Chet Baker fue el 13 de mayo de 1988. Quince días antes, había tocado en la Funkhaus de Hannover, junto a la big band de la Radiodifusión del Norte Alemán y la Orquesta de la Radio de Hannover, ambas dirigidas por Dieter Glawischnig. Un álbum doble, distribuido localmente por Acqua Records y llamado *The Last Great Concert. My Favourite Songs Vol. I & II*, reúne las grabaciones de esa noche histórica. Es casi seguro: Baker no sabía entonces que moriría dos semanas después. Pero su manera de tocar tenía, de todas maneras, una cualidad póstuma, de despedida. El tono otoñal, brumoso, de su sonido aparece allí más velado que nunca. Baker, lo supiera o no, recitaba su adiós.

El primer tema era "All Blues", de Miles Davis. El último, claro, "My Funny Valentine", algo así como el himno de Chet Baker. Si "Bewitched..." *es* en la voz de Ella Fitzgerald, "Strange Fruit" en la de Billie Holiday y "My Favorite Things" en el saxo tenor de Coltrane, esa balada de Richard Rodgers y Lawrence Hart cuyo título hace referencia a los noviazgos adorables (o a sus adorables comienzos) resulta inseparable de la trompeta y la voz de Baker. Entre una y otra canción desfilan versiones soberbias de "Summertime", "Django" –el clásico de John Lewis–, otra "My Funny Valentine" tres minutos más larga que la final y "Tenderly". En algunas, Baker toca junto a la banda de jazz, en otras con su grupo (Walter Norris en piano, John Schröder en guitarra, Lucas Lindholm en contrabajo y Aage Tanggaard en batería), a veces se agrega la orquesta sinfónica y, en la última "My Funny Valentine", Baker toca y canta con el acompañamiento mínimo de piano y contrabajo.

Fundador del *cool jazz* de la Cos-

> **Despedida:** *El tono otoñal, brumoso, de su sonido aparece allí más velado que nunca. Baker, lo supiera o no, recitaba su adiós.*

ta Oeste y con una vida tan salvaje como pacífica resultaba su música, podría decirse que Chet Baker, ejemplo casi perfecto del jazz blanco, intentó ser el más negro de todos. Preso varias veces, echado de la Armada –donde se había alistado como voluntario– por demente, retirado de la escena en más de una oportunidad (llegó a abandonar la música para trabajar en una estación de servicio, pensando que eso lo alejaría de la droga), Chet Baker construyó una carrera atípica Nunca fue un músico famoso. Y sin embargo se convirtió en una leyenda aún antes de haber muerto. La valoración de su estilo, por otra parte, estaba lejos de ser unánime. La crítica que la revista especializada *Down Beat* hizo de su primer disco cantado fue lapidaria. Y el experto Leonard Feather lo describió alguna vez, con irónico desdén, como "dueño de una voz pequeña, que suele gustar a las mujeres". No obstante, varios de los momentos cumbres del jazz lo tienen como protagonista. Charlie Parker, de gira por California, había interrumpido una audición al escucharlo tocar y lo había contratado inmediatamente. Con Gerry Mulligan, años más tarde, tuvo un contacto igualmente fulminante. Y tanto el genial cuarteto sin piano como el posterior *Tentette*, donde estuvieron juntos a principio de los 50, están entre los encuentros más perfectos de la historia del género. Chesney H. Baker, nativo de Oklahoma y californiano por adopción, vivió, como el Owen de John Irving para un único momento: el de la última caída, quince días después del último concierto. El de la concreción de su destino final de músico de culto entre los músicos de culto.

Recomendaciones



PARIS 1987
Camarón y Tomatito
Universal, 1999

9 PUNTOS El cantante se llamaba (le decían) Camarón de la Isla. El guitarrista se llama Tomatito. El lugar fue el Cirque d'Hiver, en París, en 1987. Y un CD reúne la grabación hasta ahora inédita de este concierto, más una pista para CD-Rom con imágenes de la versión de "Como el Agua". El resto son ocho temas (alegrías, tarantos, fandangos, tangos y bulerías) cantados y tocados con un altísimo nivel y en el medio de un clima fenomenal. "Yo pienso como el ciprés" y "Más duro que el acero" están entre lo mejor que haya dado el flamenco. **D. F.**



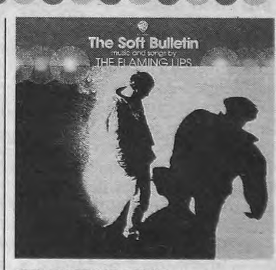
ALL THE SAD YOUNG MEN
Anita O'Day
Verve, 1999

10 PUNTOS 1961. La orquesta de Gary McFarland. Bob Brookmeyer en el trombón a válvula. Phil Woods en saxo alto (y, en "Boogie Blues", uno de los mejores solos de su carrera y de la historia del jazz). Algún tema de Horace Silver ("Señor Blues"). Una notable remasterización de una grabación que ya era magnífica en su origen. Y todo al servicio de una cantante extraordinaria: Anita O'Day. Menos conocida que Fitzgerald o Vaughan pero con méritos suficientes como para ocupar el cuadro de honor, vale la pena descubrirla (o, tal vez, reencontrarla). **D. F.**



INTRODUCING
Rubén González
Nonesuch, 1999

9 PUNTOS Tal como sucedió alguna vez con Peter Gabriel y los africanos o con David Byrne y los brasileños, Ry Cooder ha provocado el descubrimiento para el mundo de unos cuantos músicos cubanos. El disco *Buena Vista Social Club* se convirtió en un hito y el de este pianista legendario, con un toque de extraordinaria sutileza y un swing y una soltura inigualables, promete otro tanto. Contrabajo, trompeta y varios percusionistas hacen de marco al estilo de González, a quien Cooder definió como "la exacta mezcla entre Thelonious Monk y el Gato Félix". **D. F.**



THE SOFT BULLETIN
The Flaming Lips
Warner, 1999

8 PUNTOS Todo un detalle: los Flaming Lips reparten auriculares en sus recitales para que el público aprecie los matices logrados en el estudio. Mezclado y grabado con Dave Fridmann (de Mercury Rev) este disco muestra a la banda en su mejor forma, cantando sobre la competencia en el mundo científico, la velocidad de la luz y las miserias sentimentales, deslizándose de un extremo al otro sobre el hilo que sostiene su música: canciones pop procesadas por una notable imaginación para usar el estudio de grabación. La voz de Wayne Coyne, capítulo aparte. **J. I. B.**

ENTREVISTA AL ACORDEONISTA RAUL BARBOZA

"Nunca busqué el aplauso"

Por Fernando D'Addario

Radicado en París desde 1987, volvió a Cosquín después de 18 años y brindó una lección de chamamé. Antes de sus shows en La Trastienda, Barboza sostiene que no está dispuesto a "hacer concesiones".

En el imaginario de Raúl Barboza, la ciudad de Cosquín puede ser, alternativamente, escenario de su desarraigo criollo o una postal esencial de su propia historia. Allí conoció a su esposa Olga, hace 24 años. Allí también se despidió, "oficialmente y sin saberlo", de la Argentina como lugar de residencia. Un paso por Brasil, giras por Japón, y en 1987 un viaje a Francia que se convirtió en el inicio de una nueva vida. Hoy, radicado en París y considerado por la crítica "el rey del chamamé", puede volver a Cosquín como si fuese un lugar más en el mundo.

Sin embargo reconoce, en la entrevista concedida a **Página/12**, que antes de subir el sábado pasado al escenario de la plaza Próspero Molina "estaba un poco inquieto, me preguntaba qué iba a hacer, qué debía tocar, cómo hacerlo. Pensaba que la gente que me conocía de antes iba a decir 'este Raulito no es el mismo chamamecero que se fue', y es verdad que uno siempre va cambiando, pero yo siempre reivindiqué mis orígenes, el alma guaraní que viene de mis ancestros. La cuestión es que estaba nervioso, y lo charlé con mi señora. Llegamos a la conclusión de que tenía que tocar igual que como lo hago en Europa, sin ningún condicionamiento por el hecho de estar en un festival tan tradicional como el de Cosquín". Saludó en guaraní y tocó cuatro temas, ante un público que mezclaba dosis de respeto y estupor ante la brillantez técnica de este "provinciano nacido en la Capital Federal". Todos los viernes de febrero ratificará su prestigio ante un público distinto, el de La Trastienda.

–¿En Cosquín tuvo la tentación de hacer un set "festivalero" para asegurarse el aplauso?

–No, en ningún momento toqué para el aplauso. Actué solo en las dos primeras piezas, una manera de decirle al público que ése era yo, el que había estado ausente tantos años, que tenía una cosa nueva para mostrar, además de un coraje nuevo para poder mostrar en mi querida Argentina lo que nunca había podido mostrar.

–¿Por qué antes no podía?

–Porque no se daban las circunstancias. Me tuve que ir de Argentina porque no podía trabajar. Y no podía trabajar porque intentaba mostrar mis sentimientos y no necesariamente lo que se suponía que debía hacer un músico de chamamé. A los 30 años me sentía un revolucionario en el aspecto musical. Ahora tengo 62, y no estoy dispuesto a hacer concesiones.

–¿Se encontró con el Cosquín que se imaginaba?

–No sé, porque no tuve tiempo de recorrer, estuve un día, metido en el hotel, ensayando y pensando qué iba a tocar. Tenía el recuerdo de 1982, cuando estuve por última vez. Yo venía de Brasil con el acordeonista Luis Carlos Borges y pasamos por la casa del gran acordeonista Hildo Patriarca. Quería presentarlos en Cosquín. Pero llovió tanto que no pudimos tocar. Me fui con esa imagen, y aún en Francia, o tocando en festivales famosos internacionalmente como el Womad, siempre tuve la impresión de que Cosquín era el evento en el que todos queríamos estar. Ahí estaba y está representada la base cultural de nuestra vida folklórica y nativa. Ahí se dieron a conocer Los Huanca Hua, Larralde, Landriscina, Las Voces Blancas.

–Pero allí también se dictan las normas de lo que "debe" ser el folklore.

–Bueno, en ese sentido, yo nunca quise estar codificado según las normas que se imponen en la música. Hay tantas personas que tocan de una manera, para qué quieren uno más...

–Es probable que el reconocimiento que tiene ahora se lo deba, más allá de su capacidad, al hecho de haber sido bendecido por los franceses...

–Muchas veces escuché eso, y lo acepto. Tal vez sirva para que alguien le preste más atención a esta música, que ha sido muy discriminada. Me acuerdo que durante mucho tiempo, en los bailes proponían "típica, jazz, folklore y chamamé". Como si el chamamé fuese un mundo aparte. Me fui a Francia a mostrar esta música, el destino me guió, a los 50 años. Y ya para entonces tenía claro que en este trabajo jamás hay que buscar el éxito, sino tratar de mejorar como artista. El reconocimiento verdadero llega mucho después, y yo quizás no lo vea.

Sandra Cartasso

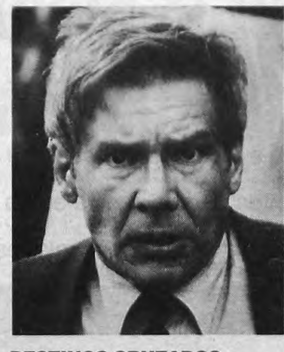


Barboza, un músico que cosechó prestigio en París y ahora es aceptado en Argentina.
"En Cosquín estaba nervioso, hasta que llegué a la conclusión de que debía tocar igual que en Europa."

Otra polémica con Mahárbiz

A la vez que Horacio Guarany ratificó su protagonismo popular en la tercera noche de Cosquín, el ambiente del evento folklórico se alteró por una serie de acusaciones que los integrantes del grupo Los 4 de Córdoba descargaron sobre Julio Mahárbiz. La nueva página polémica de la 40ª edición se desató cuando al conjunto cordobés no le fue permitido extender su actuación a más de tres temas ni sumar invitados. "La idea de Los 4 de Córdoba era hacer más de tres temas porque estamos festejando los 30 años con la música", se quejó Víctor Hugo Godoy, bombista y cantor del grupo. El músico añadió que la negativa para extender el set e incluir algunos invitados (entre ellos La Mona Jiménez) partió de Mabel Ongaro, coordinadora artística del festival y esposa de Mahárbiz. "De esta forma –arremetió Godoy– se comprueba fielmente que Mahárbiz es el dueño del festival porque en la Comisión Municipal no hicieron nada para revertir esta situación." El entredicho subió de tono al circular la versión de que Mahárbiz utilizaría una entrevista que Godoy concedió a la emisora local LV3 para querellarlo judicialmente. "Si él quiere hacerme juicio me voy a defender porque siempre voy con la frente alta, mientras que Mahárbiz va mirando al piso como buscando monedas y está siendo investigado en la Justicia por su desempeño en el Instituto de Cine", disparó el músico.

en cartel



DESTINOS CRUZADOS
De Sidney Pollack
Estados Unidos, 1999

Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. Kay Chandler es una diputada de Washington que pelea por la reelección. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren que la esposa de Van y el marido de Kay eran amantes. En este proceso las verdades de los personajes salen a luz. ***(Gaumont, Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark y otros)***

EL SILENCIO
De Moshen Majmalbaf
Irán, 1999

Majmalbaf plantea una fábula en la que la relación entre la naturaleza y el arte, la tradición folclórica y la recreación artística van apareciendo como subtemas. El eje de la película es la poesía de Omar Khayyam, tomando su tópico más famoso: la celebración y el goce de la vida en el momento, sin atarse al pasado ni inquietarse por el futuro. La vida de Jorshid, un niño ciego que se abandona al presente, queda en medio del relato. Otra demostración de la potencia del cine iraní. ***(Lorange)***

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19 hs.

CAMBIO DE VIDA
Con Susan Sarandon y Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
Santa Fé II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.
Monumental II. Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.20, 18.50 y 21.55 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A llas 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental I. Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LADRONES DE BICICLETAS
(Italia-1947). Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggiorani.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.15 y 17.35 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZONES APASIONADOS
11.05, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
13, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA
11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE
11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA
11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 14.45, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
14.20 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 11.20, 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMERICAN PIE
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET
13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DOBLE RIESGO
12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.50 y 15.40 hs. P/13.
AMERICAN PIE
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I. SEXTO SENTIDO
14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II. 007: EL MUNDO NO BASTA
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III. GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV. ANNA Y EL REY
14.10, 17, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 16.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CAMBIO DE VIDA
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS
12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET
13.10, 15, 17.20, 19.10, 20.50 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET
10.30, 11.15, 12.30, 13.30, 14.30, 15.15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO
11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.45, 17.45, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
COOKIE"S FORTUNE
(La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DE LADRON A POLICIA
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZONES APASIONADOS
11.30, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMBIO DE VIDA
12.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
10.30, 13, 15.30, 18, 19.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE
10.30, 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
ESTIGMA
10.30, 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 15.30, 17.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
POKEMON
(La película): 10.30, 13.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30 y 20.30 hs. P/13.
PI
12.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2
10.30, 15.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
14.30, 16.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DOBLE RIESGO
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
20.35 y 22.55 hs. P/13.
DOBLE RIESGO
13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DE LADRON A POLICIA
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CAMBIO DE VIDA
19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE
13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2
15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dós mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS
19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DOBLE RIESGO
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
INSPECTOR GADGET
10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS
12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
11, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMBIO DE VIDA
15.10 y 18.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE
10.45, 15.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ESTIGMA
10.45, 15, 19.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR
12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.45 y 12.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS
17.15 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45 y 20.45 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 10.45, 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
10.45, 14.30, 16.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.45 y 18.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET
12.45, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DE LADRON A POLICIA
12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET
11, 11.30, 13, 15, 17, 19, y 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DOBLE RIESGO
11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CORAZONES APASIONADOS
11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE
11, 11.30, 13, 15, 16, 17, 19, 20.30, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
11, 12, 13.20, 14.20, 15.45, 16.45, 18.10, 19.10, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CAMBIO DE VIDA
14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA
10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 12.45, 16.45 y 21 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trans. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINOS CRUZADOS
11, 15.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.10, 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ANNA Y EL REY
11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TOY STORY 2
11.30, 13.30, 15.45, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DIA FINAL
13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SEXTO SENTIDO
17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
POKEMON
(La película): 11, 13, 15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **GOLPE DE GRACIA,** (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe Von Trotta. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
LA REPENTINA RIQUEZA "...de los pobres de Kombach". (Alemania-1971). Dir.: Volker Schlondorff. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA. (Alemania-1979). Dir.: Peter Fleischmann. "Nuevo cine alemán". Viernes y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA INICIACION, (Italia/Francia-1986/7). Dir.: Gianfranco Mingozzi. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
LA FAMILIA.
(Italia/Francia-1987). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
SELVA CRUEL.
(Italia/Francia-1955). Dir.: G. Napolitano, con Marcello Mastroianni. Hoy: 16 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO.
(Italia-1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Vittorio Gassman. Hoy: 18 y 20 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
MADAME BOVARY. (1991). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert y Jean Yanne. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK.
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON,
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JOSE ANGEL TRELLES.
Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TERESA PARODI.
Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA,
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS,
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA.
Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS.
Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE? La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs. (Función pre-estreno). Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO. Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO. Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
JULIO PANE TRIO. Julio Pane, Nicolás Ledesma y Horacio Cabarcos. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS.
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
STEPHEN BISHOP
Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES.
Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jub.: 50 %). Jueves día popular: 50 %. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES
Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sáabdo: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs., Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES,
de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET, de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY.
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con

Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO
DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS. Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.: **PUCK** "Sueño de verano": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL, El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 11.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI. Humor. Sábado: 1 h. .
LAS MISS MAS
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA, Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI, en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes y domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES
Revista musical porteña. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Vienres: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUAL
Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zetner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO
"Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
BALLROOM Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
Jean Francois Casanova CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO REVIU Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS
de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.
CUENTOS DE LA FANTASIA Títeres de Bulgaria. Por el grupo "Kukla". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Martes: 20.30 hs., miércoles y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs., lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO INTIMO Con el "Rafa" Garbalena y Maricel. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND. Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI. Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
ALBERTO OVIEDO. Nuevas Voces, Conjunto Amambay y Angeles. Cena-show. Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **JAZZ.** Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
D' COTE. Cuarteto de saxos. Tangos de la vieja guardia y contemporáneos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Coscen" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO GRUZ (piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
EGLE WONDER "Lembransas do Brasil". Música brasileña. Viernes: 21 hs.
YABOR pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
DANIELA HERRERO Blues, rock, pop. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"... **LA MILONGA** Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARTIN PAVLOVSKY "Alejandro de Raco". Música del mundo. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GABRIELA ACHER en: "Memorias de una princesa judía". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
KLEZMER "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

en cartel



EL MUNDO DE MARIA ELENA
Mirian Martino

Textos, poemas, canciones y personajes creados por María Elena Walsh se funden en el unipersonal interpretado por Mirian Martino, con libro y dirección de María Esther Fernández. Una voz rica en matices logra hacer escapar del lugar común al espectáculo, que está dirigido preferentemente hacia un público adulto, rescatando con sensibilidad y sencillez anécdotas y vivencias de la poeta.
En Villa Victoria, Mar del Plata; Matheu 1851, viernes y sábados a las 21.

ZAMARRA
Teatro Sanitario de Operaciones

La creación colectiva de T.S.O. fue concebida como una fábula épica, básicamente antifascista. Con una escenografía reformulada, y un pulso narrativo dictado por el agua, la metáfora de la higiene (como dogma, como mandato divino) se mantiene intacta, expresada como un símbolo al que se aferran los totalitarismos para justificar sus holocaustos.
En la Manzana de las Luces, Perú 222/294, viernes y domingos 22 hs, sábados 23 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES, de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MONJA PORTUGUESA (sus cartas de amor), de Tina Helba. Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21 hs. **Despedida.** Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IDENTIDAD. Danza. Con Silvia Briem. Jueves: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 3.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO. Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **REGRESO A CASA** Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA " Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA ... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

SOCIEDAD RURAL DE PALERMO
Av. Santa Fe y Sarmiento.
Llega de Brasil... **CIRCO MAGICO DE BETO CARRERO.** Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Luvia 15.30 INSPECTOR GADGET. M. Broderick T/p

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc,

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001 Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)
Dir. O Acosta. $5 HOY, 22.00 JULIO BOCCA y el Ballet Argentino

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. 23.30 HAY QUE SEGUIR..23.30 Sala B MINTIO LA FLOR?. Ent $6

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Sáb 21.30 y 23.30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN y Florencia Ibañez en el .Sexo y otras perturbaciones.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 22.00 Sáb, 21.30 y 23.30 LOS LEONES DE PAULA. M.Fernanda Callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y musica. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Mie, 22.00 DOSTOIESWKY!. Dir. Roberto Moss.

música

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Mie, 19.45 concierto de piano. VALERIA BRIATICO.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova de Silvio Rodríguez.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mie, Canela y Miel. Jue, Duo Americanto. Vie/Sáb, Karina Levine y Carlos Román.

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Lun/Mar, 22.00 LA MANZANA ORIGINAL. Opera humor. Ciclo Traiga su manta: Jue 27, 21.00 BAGLIETTO VITALE

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro. 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO
El Paraíso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
PuertoDiar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces .

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.30 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Sáb/Dom, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Dir. M. Giglio

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men y jub gratis

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Mar, jue a Dom, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK. PUERTO
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Rodrigo. Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Estigma
con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Estigma
con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Bananas en pijamas
Espectáculo infantil. Hoy: 20 hs.
Porteños
Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Inspector Gadget
con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde).
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Doble riesgo
con Tommy Lee Jones. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Doble riesgo
con Tommy Lee Jones. P/13.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Cecilia Carrizo en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Hoy: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
American pie
Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16. (Sala 1).
Toy story 2
S/R. (Tarde). Sala 2.
El coleccionista de huesos
con Denzel Washington. P/16. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

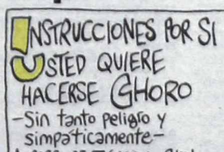
FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante
20.30 y 23.15 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Barney
14.05, 16 y 18 hs. Apta.
Belleza americana
19.55, 22.45 y trasn. 1.05 hs. P/12.
Pokémon
(La película): 14.15, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano). Apta.
Cambio de vida
20.15, 22.40 y trasn. 1 h., con Susan Sarandon. P/12.
Toy story 2
14.40 y 16.45 hs. Apta.
El soltero más codiciado
18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El informante
14.45, 17.45, 20.45 y 23.45 hs. P/12.
Inspector Gadget
15.30 y 17.05 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Doble riesgo
18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Vidas al límite
20.05, 22.30 y trasn. 0.45 hs. P/12.
Nuestro amor
14,10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.45 y trasn. 0.55 hs., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 14.20, 16.20 y 18.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos
20.20, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Anna y el Rey
17 hs., con Jodie Foster. P/12.
Nuestro amor
20, 22.15 y trasn. 0.30 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
Toy story 2
16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos
18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget
16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma
18.15, 20.25, 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon
(La película): 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.) En castellano. Apta.
Doble riesgo
19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Jodie Foster. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Destinos cruzados
20.30 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El proyecto Blair Witch
trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Vidas al límite
18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Nuestro amor
18.20, 20.20 y 22.20 hs., con Jodie Foster. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 29°.

10.30

◆ Inauguración del *Cartoon Network Smash Tennis*, clínica de tenis con Horacio De la Peña, Pedro Picapiedras, Scooby Doo y Dexter. En el Torreón del Monje de Mar del Plata. Gratis.

18.00

◆ Clase abierta de Danza a cargo de la profesora Silvia Bladiminsky, en la megaexposición *Andanzas*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

◆ Recital de Kapanga en Cabo Blanco, Calle 35 y Costanera de Santa Teresita. Gratis.

18.30

◆ *La relación mente y cuerpo*, conferencia dictada por Alejandra Mertel, y *¿Cómo generar más amor en mi vida?*, a cargo de Fátima Salinas. En Clave Vida, México 750, 1 ° piso. Gratis.

◆ *Pintura Argentina actual en Cariló*, muestra artística de Héctor Medici, Jorge Duarte, Miguel Melcón, Ricardo Roux, Ernesto Pesce, Juan Lasser, Oscar Smoje y Analía Massa. En La Feria del Bosque de Cariló, Boyero y Castaño.

19.00

◆ *Estilo y composición en la fotografía*, curso dictado por la fotógrafa Marta Fernández. En la Galería Arte e Industria, Coronel Díaz 1933.

◆ *Apología de Sócrates –una reflexión sobre la vida y la muerte–*, conferencia de Heidi Kuttnig. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Gratis.

21.00

◆ El Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano), tocan típicas melodías de Jazz y Swing. En Notorius Bar, Callao 966.

◆ Recital de Stephen Bishop en Oliverio Allways, Callao 360.

◆ *Doctor Melo*, obra teatral con Rodolfo Reparaz y Rodolfo San Emeterio. En Bar Abierto, Jorge L. Borges 1613. Gratis.

22.30

◆ Marcelo Blanco Trío se presenta en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.



El libro

"(...) Todo lo expuesto se ve corroborado por los numerosos testimonios citados por el juez Roberto Marquevich, especialmente las declaraciones testimoniales del teniente de Fragata (RE) Jorge Eduardo Wagner y de Emilio Fermín Mignone, que refieren que la sustracción de los menores formaba parte de la actividad ilegal diseñada por la Jefatura del Ejército para "suprimir" en su ámbito de actuación a quienes consideraba integrantes o colaboradores de las fuerzas guerrilleras o disidentes políticos con el régimen de facto y de esta manera evitar que los menores crecieran en hogares en los cuales se les inculcara el odio hacia las instituciones militares."

Del fallo del 9/9/99 de la Sala I de la Cámara Federal, integrada por la doctora Luisa Riva Aramayo y el doctor Horacio Raúl Vigliani. Se rechazó el pedido de nulidad y de prescripción interpuesto por la defensa de Jorge Rafael Videla.

Por José Luis D'Andrea Mohr

El miércoles 19 de enero, en el programa de cable "A dos voces", se mostró un "Libro de partos" del Hospital Militar de Campo de Mayo con asientos de los años 1974 a 1978, inclusive. El hallazgo fue producto de un allanamiento realizado por el Juzgado N° 1 de San Martín a cargo del doctor Alfredo Bustos, con la implacable eficacia de la secretaria, doctora Foros.

Participé de ese programa junto a Estela Carlotto, invitados por Marcelo Bonelli, y vimos con asombro el documento en pantalla, repleto de nombres de mujeres, fechas, pesos de bebés, horas, números de historias clínicas y apellidos de "profesionales". Entre éstos, varios de los asistentes a partos de desaparecidas, de acuerdo con testimonios ya conocidos. Fue imposible no pensar en el sector "Epidemiología" y en las embarazadas mantenidas allí hasta parir y desaparecer después, quizás en algún vuelo salido desde la pista del cercano Batallón de Aviación 601.

Salimos del canal con moderada esperanza acerca de las posibilidades abiertas por ese libro y, al mismo tiempo, con la indignación de siempre. ¿Cómo puede ser que todavía no se haya podido establecer la relación entre nacimientos–adopciones con las fechas probables de partos de embarazadas desaparecidas? Porque está probado en sede judicial que aquí hubo un modo similar en las cinco zonas para separar a los bebés de sus madres hoy desaparecidas. Eso se llama plan, plan sistemático, aunque los papeles estén quemados por los que idearon ese método aberrante. Y la búsqueda de la verdad no es difícil, es ardua y posible. Como primera acción, se entrega a los lectores un cuadro con las cantidades de nacimientos mes a mes, de los años 1976, 1977 y 1978.

	1976	1977	1978
Enero	31	29	42
Febrero	30	24	27
Marzo	30	38	43
Abril	26	21	38
Mayo	24	28	43
Junio	13	32	37
Julio	31	30	29
Agosto	29	31	40
Septiembre	33	21	34
Octubre	32	24	28
Noviembre	35	26	35
Diciembre	27	24	42
Totales	341	328	473

Los datos expuestos son un resumen de las ciento noventa y siete páginas dobles del libro en cuestión y abarcan los años enunciados arriba. Se omitieron y omitirán datos de mujeres atendidas para no llevar sospechas hacia personas cuyos partos fueron legales. Pero en sede judicial y en Abuelas es posible, y hasta necesario, que muchas preguntas abran cursos de acción hacia la verdad:

1. ¿Se ha tomado declaración a las decenas de personas que figuran en el libro como "profesionales"?
2. ¿Por qué hay tantos partos sin autorización anotada ni historia clínica?
3. ¿Es admisible, dados la época y el lugar, que bebés nacidos de madres detenidas-desaparecidas hayan sido anotados como paridos por otras mujeres en este libro?
4. ¿Quiénes son los profesionales que sólo figuran en dos o tres partos nada más?
5. ¿Alguna de las mujeres que figuran en el libro está en el listado de personas desaparecidas?
6. ¿Qué documentación sobre esto se ha incinerado después de terminado el Proceso? ¿Quién lo ordenó y dónde están las órdenes y las actas?
7. ¿Hay más documentación en el local de Campo de Mayo donde se secuestró el libro?
8. ¿Se han cruzado datos y fechas de partos de detenidas-desaparecidas con los nacimientos y adopciones que figuran en las obras sociales de las Fuerzas Armadas y de seguridad?

Toda la información del libro ya ha sido introducida en un programa informático de alta capacidad de relación y velocidad de búsqueda para ser entregado a Abuelas de Plaza de Mayo y al juzgado que lo requiera.

Que las Abuelas no están solas lo prueba la visita que recibí a la mañana siguiente del programa "A dos voces". Un viejo suboficial del Ejército me entregó las fotocopias del libro ahora famoso con estas palabras: "Mi capitán, los ojos de la señora Carlotto me pincharon el alma, tome y ayúdela".

Gracias mi amigo casi desconocido, ojalá pudiera yo publicar su nombre e historia para que tantos pares aprendan que el camino del honor lleva un curso opuesto a la complicidad corporativa.

Pedido: *A quienes fueron soldados conscriptos del Hospital Militar de Campo de Mayo y del Comando de Institutos Militares se les pide testimonio en todo lo que pueda ayudar a encontrar a los bebés robados en la maternidad de ese lugar. Se les recuerda que aquellas criaturitas hoy tienen la edad de los hijos de aquellos soldados: ustedes.*

Si lo desean, todo será confidencial. Recuerden además que en la Zona 4 desaparecieron durante el terrorismo de Estado 17 conscriptos, entre los 129 desaparecidos en las cinco zonas.

Si deciden ayudar, pueden comunicarse a Abuelas de Plaza de Mayo, Corrientes 3284 - CP 1193 - Ciudad de Buenos Aires - Teléfono 4864- 3875. Correo electrónico: abuelas@tournet.com.ar

Les ofrecemos también:
www.nuncamas.org o
dandrea @nuncamas.org

Antiguos soldados: si la cadena de mandos no funciona de arriba para abajo, hagámosla funcionar al revés. Ustedes pueden.